



МКДОУ детский сад «Умка» п. Товарково

Разговоры о важном: Георгий Кантария



го Мелитона Кантарии, водрузившего в 1945 году Знамя Победы над Рейхстагом, **ГЕОРГИЙ КАНТАРИЯ**. Георгий рассказал дошкольникам о своём детстве, школьной жизни, а ещё о том, почему важно дру-

этой встрече, а воспитатели- сделанные своими руками своеобразные обереги - маленьких Ангелов...

(Ус В.В.)

Важным направлением воспитательной работы в детском саду «Умка» является формирование у детей чувства патриотизма, который является базовой национальной ценностью.

Одна из форм работы в этом направлении - организация встреч дошкольников с интересными людьми, героями своего времени.

Так, 13 апреля в гости к ребятам из подготовительных групп пришёл участник СВО, доброволец, потомок знаменито-

жить и быть дисциплинированными, ведь эти качества очень важны и в военное, и в мирное время.

Мальчишки и девчонки слушали гостя, открыв рты. Перед ними был настоящий ЗАЩИТНИК - сильный, надёжный, трепетно относящийся к своей Родине, её истории.

С пожеланиями Победы и скорейшего возвращения домой, дошкольники передали Георгию рисунки, которые специально подготовили к

В этом выпуске:

- Разговоры о важном: Георгий Кантария. 1
- «Космос глазами детей». 2
- День Космонавтики. 3
- «Народные традиции - основа воспитания». 3
- Год педагога и наставника: Горим? или Выгораем? 5
- Речевое дыхание, как одно из средств формирования плавной речи. 6
- История и происхождение кокошника. 7
- Опыт коллег. 8
- «Нужно ли учить ребенка давать сдачу обидчику?» 9





С помощью простой муки ребята нарисовали портрет учёного, а с помощью математического диктанта отправились в

лось на славу!

Далее вниманию воспитателей была представлена работа над проектом «Космос глазами детей», над которым работали все участники образовательного процесса.

14 апреля в детском саду «Солнышко» в д. Жилетово прошло районное методическое объединение педагогов.

Было представлено занятие по познавательному развитию "Дорога к звездам", которое провела воспитатель подготовительной к школе группы Егорова О.А..

Это было не просто занятие, а увлекательное путешествие в научную лабораторию, где дети проводили эксперименты. Отгадав космические загадки, ребята отправились на мечтательную станцию, где познакомились с великим учёным Константином Эдуардовичем Циолковским.

космос на ракете покорять космическое пространство с помощью экспериментирования.

Педагог сумела заинте-

Завершением мероприятия стала музыкальная композиция «Космическое путешествие» с участием детей всех воз-



ресовать ребят, они с огромным удовольствием выполняли все задания. Дети получили много знаний и положительных эмоций. Космическое путешествие уда-

растных групп. Хочется поблагодарить всех участников и организаторов мероприятия, полученный опыт очень ценен в работе педагога.

(Никандрова О.Ю.)

День Космонавтики

Один из самых любимых праздников в нашей необъятной стране – это день, когда мы отмечаем День космонавтики. Кроме того, многие в детстве мечтали стать космонавтами и побывать на той же Луне, ведь это так увлекательно!

Первая дата празднования Дня космонавтики была установлена в 1962 году, спустя год после первого космического полета Юрием Гагариным.

В 1968г. он стал мировым признанным и обрел приставку «Всемирный».

День Космонавтики, как и в любую другую важную дату календаря отмечается у нас в детском саду. В этом году он прошел с различными интересными мероприятиями для детей.

Дети дошкольного возраста находятся в важном периоде развития

характера, и такие мероприятия способствуют развитию патриотизма. Очень важно прививать с детства ребятам чувство гордости и уважения к своей стране и ее культуре, а также чувство собственной причастности к жизни своей страны.

Тема космоса очень интересна детям, необычна и будоражит воображение.

Чтобы стать космонавтом, нужно быть здоровым, подтянутым, сильным, конечно, умным. Космонавты проходят суровую подготовку на земле, чтобы подготовиться к



полету и выдержать стрессы космоса. Тем не менее, именно живот-

ные, а не люди, первыми отправились в космос: в 1960 году Советский Союз запустил на низкую около-

земную орбиту двух беспородных собак Белку и Стрелку, 40 мышей и несколько крыс, и они вернулись невредимыми.

Так ученые смогли понять, какую нагрузку испытывают живые организмы в космосе и когда она становится невыносимой.

С древних времен, когда люди смотрели на небо, они видели животных, птиц и героев из мифов и сказок. Эти небесные фигуры, которые выгля-



дят так, как будто их изображают звезды, называются созвездиями. Каждая страна нашла свой собственный рисунок созвездия на небе и назвала его своим именем. Сегодня мы используем названия, которые придумали древние греки. Созвездия были не только красивыми, но и полезными для навигации в путешествиях в те времена, когда еще не было ни навигаторов, ни компасов. Например, люди знали, что Полярная звезда на хвосте Малой Медведицы всегда указывает на север.

(Шашина К.С.)

«Народные традиции - основа воспитания»

«Воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа».

К. Д. Ушинский.

В наши дни появилась проблема в воспитании

детей. И семьи имеют на это свои мысли, свои взгляды и подходы.

Практически в любой семье есть проблемы взаимоотношений с детьми. Зная своего малыша с рождения, родители не могут найти «дорожку» к своему ребёнку. Их дитя не воспринимает и не слышит слов взрослых.

А что, если попробовать

воспитывать с помощью русской народной культуры.

Изучая народный быт, сказки, музыкальный фольклор, ребёнок увидит мир другими глазами, научится слышать окружающих, будет больше знать и познает себя.

Некоторые из родителей думают, что посещая детский сад или школу

их ребёнок развивается сам, а сами они всегда заняты, и ребёнок получает минимум внимания со стороны родителей.

Другая часть родителей водит своего ребёнка во всевозможные кружки и секции, нагружая его так, что у ребёнка идёт кругом голова: «главное» лучше пусть будет загружен, чем болтается без дела».

Воспитание детей—это воспитание личности. *Что необходимо для гармоничного развития ребёнка?* Родительская забота, внимание и любовь, вот что особенно нужно ребёнку.

На Руси главным было воспитать ребёнка культурным и нравственным. И это впитывалось через быт народа, его фольклор. В настоящее время просто необходимо гармоничное развитие подрастающего поколения. Ребёнок должен знать и уважать свою культуру; обычаи и традиции своего народа. И чтобы происходило это гармоничное развитие нужно любить и уважать свой родной язык. Ведь русский язык очень красив и богат, а мы настолько засорили его различными словами-паразитами, что правильная родная речь теперь редкость. Необходимо прививать интерес к устному народному творчеству и

не только в детских учреждениях, но и в семье. Пение колыбельных песен, потешек и прибауток, поговорки— всё это ребёнок должен впитывать с младенчества. А нравственные качества, так нужные в настоящее время, можно воспитать на примере народных сказок.

Герои сказок учат доброте, трудолюбию, чуткости и внимательности, заботе о младших и стариках; учат верности, патриотизму, умению держать данное слово. Нужно только найти время, чтобы почитать сказку своему ребёнку и оценить поступки героев.

Очень актуально сейчас научить правильному и дружелюбному отношению детей друг к другу; уважать чувства других людей, прививать уважение к старшему поколению. Наше общество страдает от недостатка этих качества, а воспитание их главным образом происходит в семье. Родители своим примером учат своих детей, а дети подражают взрослым и в первую очередь - папе и маме.

Необходимо развивать интерес к культуре в целом, ведь сколько всего красивого можно увидеть и услышать.

С помощью культуры мы учимся любить природу, расширяем в

детях кругозор, воспитываем любовь и заботу к животным и помогаем формировать лучшие духовно-нравственные качества.

Нам взрослым нужно развивать в ребёнке творческие качества, он должен чувствовать нашу поддержку.

А народные игры? Они развивают внимание, память, быстроту реакции, ловкость, силу воли.

Мы забыли о народных праздниках. Ведь к праздникам готовится вся семья сообща: младшие по мере сил помогают старшим привести в порядок дом, готовят подарки не только родным и близким, но и нуждающимся, помогают в приготовлении праздничной трапезы, вместе поют народные песни. А разговоры долгими зимними вечерами о бабушках и дедушках, которых уже нет в живых: как их звали, какими они были; а рассказы о истории и защитниках Руси!

Всё это наше прошлое, наши традиции, наша культура. И если наши дети будут впитывать народную культуру не только на занятиях, но и в домашней обстановке, то они вырастут культурными, гармонично развитыми личностями!

(Назарова Н.А.)

Год педагога и наставника: Горим? или Выгораем?



Ни для кого не секрет, что профессия воспитателя достаточно энергозатратная и ответственная: приходится постоянно находиться в напряжении и контролировать ситуацию. Точнее, практически постоянно находится в состоянии стресса, которое может привести к эмоциональному выгоранию, и даже депрессии.

Профилактике эмоционального выгорания и был посвящён оздоровительный тренинг для воспитателей Дзержинского района, который прошёл на базе детского сада «Умка» 19 апреля. Инициаторами проведения данного мероприятия стали районное методическое объединение старших воспитателей и профсоюзный комитет ДОУ.

Воспитатели из детских садов "Белочка", "Родничок", Ромашка" (г. Кондрово), "Солнышко" (п.

Жилетово), "Улыбка" (с. Льва-Толстого), "Пчёлка" и "Умка" (п. Товарково) пытались выяснить насколько они подверже-



ны эмоциональному выгоранию. И пришли к выводу, что лучшей профилактикой этого опустошенного состояния является хороший отдых в коллективе единомышленников. Педагоги пели, танцевали на мастер-классе по "дэнс-аэробике", играли в нейроигры, обучались азам метода "ревитоника",

составляли личную сакральную "Карту мотиваций".

Свои ощущения от мероприятия наши гости писали на специальном заборе. Данная форма выражения своих эмоций способствовала раскрепощению и эмоциональному расслаблению педагогов - дошкольников.

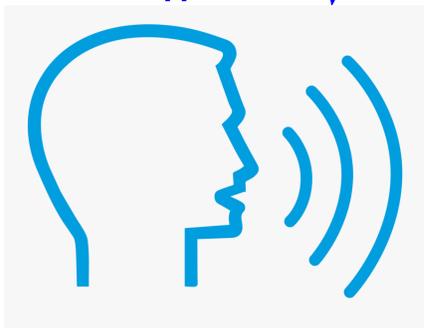
Закончилась наша встреча чайно-кофейной медитацией с множеством вкусов и ароматными чайными бомбочками. Встреча получилась очень позитивной. Ненавязчиво, в лёгкой форме педагогам была предоставлена полезная информация.

Хорошее настроение и улыбки наших коллег, их положительные отзывы о данном мероприятии, доказали, что термин "эмоциональное выгорание", ну совсем не имеет к нам никакого отношения. **Горим!**

(Ус В.В.)



Речевое дыхание, как одно из средств формирования плавной речи



Плавная речь—это произнесение интонационно—логически завершенного высказывания на одном речевом выдохе, без пауз и повторов, в ходе непрерывной артикуляции.

Человеку необходимо распределить выдох во время высказывания и незаметно осуществлять «добор» воздуха во время речи.

Процесс формирования речевого дыхания можно **разделить на несколько этапов:**

- постановка диафрагмально-реберного дыхания.

Лежа на спине, положив одну кисть на грудь, а другую на живот немного выше пупка, плавно вдохнуть носом так, чтобы живот выпятился вверх, поднимая руку. Другая рука должна оставаться в покое. Выдох производить через рот, живот опускается вниз. Упражнение проводим 3- 5 раз. Позднее это упражнение можно делать сидя, стоя.

- формирование длительного ротового выдоха;

«Ветерок».

Сквозь сближенные губы пускаем струю воздуха, контролируруемую с помощью поднесенной ко рту ваты, пера, кусочков салфетки, султанчика и других легких предметов.

«Звучащий пузырек».

Просовываем язык между губами. Вдох носом и пускаем струю воздуха на язык, поднесенный к краю пузырька. В пузырьке слышится шум.

«Фокусник».

Приоткрыть рот, широкий кончик языка положить на верхнюю губу, произвести выдох на язык и сдуть вату, положенную на кончик носа. Если воздух прошел посередине языка, то вата устремится вверх к потолку.

Умение производить длительный ротовой выдох служит одним из средств профилактики нарушений произношения свистящих и шипящих звуков.

- формирование речевого дыхания.

Речевое дыхание складывается из короткого вдоха и удлиненного выдоха. При правильном распределении выдоха ребенок осознанно делит объем выдыхаемого воздуха на логические отрезки речи.

Этапы работы по формированию речевого дыхания:

- Произнесение цепочки слогов с наращиванием на одном выдохе.

Например: «ва, вава, вавова, вававава...»; «ваво, вавову, вавовувы...».

- Произнесение цепочки слов с наращиванием на одном выдохе.

Например: «один», «один, два», «один, два, три...»

Можно перечислять времена года, дни недели, имена, цвета и другие автоматизированные ряды.

- Произнесение предложения с наращиванием на одном выдохе.

Например: «ах, как пахнет», «ах, как пахнет цветок», «ах, как пахнет этот цветок» и т.д.

- Произнесение считалок и скороговорок, делая вдох в конце каждой строчки.

Добор воздуха делается быстро и бесшумно на примере считалок и стихотворений. Приучаем делать добор в конце каждой строки. Для самоконтроля ребенок кладет руку на грудь, которая поднимается при вдохе.

Все упражнения проводятся в хорошо проветриваемом помещении, дозировано, не переутомляя ребенка, до приема пищи.

(Терехова Е.Е.)

История и происхождение кокошника

Происхождение слова «кокошник».

Дословно оно обозначает «курица» или «наседка» и происходит от древнерусского слова «кокошь». Точная дата появления кокошника не известна, но к X веку уже существовали женские головные уборы, напоминающие привычный всем кокошник. Интересно, что в документах, датированных XVII веком, слово «кокошник» фигурирует впервые.

— Этот головной убор бытовал не только в крестьянской среде. Шло время, он трансформировался, и позже, в советскую эпоху, возникли новые традиции его ношения. Самые ранние кокошники — двурогие, которые происходят в основном из Поволжья. По своему типу это «близкий родственник» знакомого всем трехугольного владимирского головного убора. Именно эти экземпляры датируются серединой XVII века.

У самых старших задняя часть выполнена из узорчатого или золототканного шелка. Это отечественный материал: в конце 1760-х годов появились указы о создании шелкоткачества в нашей стране. Изначально ткань создавалась с орнаментами, распро-

страненными в странах Европы, и только потом она начала приобретать исконно русские элементы.

— Что касается создания кокошников, то это — работа профессионалов и целых мастерских. Ее не выполняли народные рукодельницы, так как такую конструкцию и отделку человеку своими руками создать достаточно сложно. Поэтому кокошники были дорогим предметом гардероба и его передавали из поколения в поколение.

Символизм кокошника
Форма и украшение головного убора зависели также и от места, в котором его создавали и носили. В центральном регионе были наиболее распространены кокошники в виде плоской шапочки. Считается, что именно такой внешний вид головного убора также был у кормилиц, которые работали в дворянских семьях.

— Одним из видов кокошника была «кика новгородская», который особенно любили боярские жены. Такой головной убор датируется концом XVIII — началом XIX веков. Одежда у женщин была примерно одинаковая, однако именно кокошник выступал отличительным признаком, который указывал на социальный



статус обладательницы. Символизм головного убора на Руси корнями уходит в язычество. На Руси считали, что такой образ должен был защитить свою владелицу от злых духов и любой нечисти. Особенно часто «рогатые» кики надевали молодые женщины после рождения первого ребенка, чтобы благодаря устрашающему внешнему виду защитить свое чадо. Такие головные уборы были распространены в Воронежской области. Часто женщины в киках могли зайти в церковь, откуда их поспешно выгоняли. Это привело к изменениям формы кокошника: рожки начали делать мягче и меньше. Есть мнение, что вид головного убора, призванный отпугивать нечисть, помогал не только своей обладательнице, но и будущим поколениям.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

После указов императора Петра I внешний вид городских жителей

изменился и стал соответствовать европейской моде. Однако, крестьянам удалось сохранить традиционный русский костюм вместе с кокошниками.

У кокошника очень много видов, в которых могут путаться даже эксперты. Среди наиболее распространенных названий выделяют: «кику», «головку», «наклонник», «ряска» и «шеломок».

Кокошники в 19 веке были очень дорогими. Для сравнения: килограмм свинины мог стоить 30 копеек, а традиционный головной убор — до 300 рублей ассигнациями.

Замужние женщины носили кокошник, закрывающий волосы, а свободные девушки могли носить головной убор, позволяющий продемонстрировать красоту своих волос.



Стр.8

Возродила моду на традиционные головные уборы Екатерина II.

(Боева Т.А.)

Опыт коллег



Так что же такое **финансовая грамотность** – это способность человека управлять своими доходами и расходами, принимать правильные решения по распределению денежных средств (жить по средствам) и грамотно их приумножать. Другими словами – это знание, позволяющее достичь финансового благополучия и оставаться на этом уровне всю свою жизнь. На эту тему **25 апреля** в детском саду «Аленушка» прошел семинар «Социализация

дошкольника в современном мире. Экономическое воспитание и финансовая грамотность». На семинаре воспитатель делилась своим опытом работы по данной теме, которую изучала не один год, наши воспитатели тоже посетили это мероприятие. Воспитатель и воспитанники отправились в Путешествие - квест, где их встретил профессор Монеткин. Было интересно наблюдать за детьми, они рассказывали, как деньги можно потратить, как накопить, как пользоваться банковской картой, что деньги бывают наличными и безналичными, как можно экономить деньги в семье, а также что такое расход и доход. Гости тоже не оста-

лись в стороне, была проведена игра «Азбука финансов», где проверили знания гостей по данной теме. В конце квеста, воспитатель провел рефлексию с детьми. Ребята проявили высокую активность, большой интерес и показали хорошие знания в области финансовой грамотности. Было очень интересно и познавательно, видно, что проделана огромная работа не только с детьми, но и с родителями.

(Панкова Е.А.)



«Нужно ли учить ребенка давать сдачу обидчику?»



Если научить ребенка по старинке: «А ты ему дай сдачу, чтобы не лез!», то у него сформируется привычка не разбираясь, сразу лезть в драку, что может быть очень опасным для здоровья и жизни ребенка, т.к. не всегда дети могут рассчитать свои силы и предвосхитить возможные последствия.

Это значит, что он не имеет опыта общения со сверстниками, поэтому он:

- не знает, как договориться о совместной игре с ребятами группы
- не умеет уступать другому игрушку, стульчик и т.д.
- при возникновении конфликта защищается кулаками.

Перед взрослыми встает важная задача – научить ребенка цивилизованно разрешать конфликты, защищать себя в случае необходимости.

Алгоритм действий ребенка в случае, если его стукнули, обозвали,

толкнули:

1. Прояснить ситуацию, спросив у обидчика:

«Ты что толкаешься,

(обзываешься)?

2. Если ребенок продолжает драться, обзываться, послать

ему вербальную (словесную) угрозу: «Перестань, а то стукну!»

3. Если обидчик продолжает действовать агрессивно, можно толкнуть его в плечо, спину (в безопасные для здоровья участки тела).

Отдельный вопрос: ваш личный пример. Если вы не умеете решать спорные ситуации устным способом, как можно требовать этого от ребенка? Помните, малыш смотрит на родителей как на кумиров, которых готов слепо копировать во всем. Поэтому в присутствии ребенка контролируйте свое поведение особенно тщательно. Это, кстати, верно и в том случае, когда обидели не вас, а ребенка

Что делать, если драки не избежать?

К сожалению, надо признать: слова работают не всегда. Есть дети по

природе агрессивные, им важно кого-то обидеть. Есть ребята закомплексованные, которые тумачами решают внутренние проблемы, выражая протест.

P.S. Любому человеку свойственно реагировать на негатив. И тут по сути два варианта. Либо ребенок пассивен, слаб или боится (что надо решать привитием уверенности – например, спортом). Либо... это следствие вашего поведения.

(Терехова Н.П.)



Над выпуском

работали:

Авторы статей: Боева Т.А., Терехова Е. Е., Ус В.В., Никандрова О.Ю., Назарова Н.А., Шашина К.С., Терехова Н.П..

Редактор: Никандрова Оксана Юрьевна.