



МКДОУ детский сад «Умка» п. Товарково

День семьи



18 мая по традиции в нашем детском саду прошел замечательный спортивный праздник - День семьи. Прошел он в большом, светлом зале Дворца спорта, в теплой, семейной обстановке. Создали ее наши любимые воспитанники со своими замечательными семьями, в которых участвовали не только мамы и папы, а также братья и сестры, и даже бабушки. Соревнования были у нас необычные, так как у нас соревновались настоящие, семейные дружины:

"Дружина Ильи Муромца" (гр. №3),
"Дружина Алёши Поповича" (гр. №8)
"Дружина Добрыни Никитича" (гр. №12).



Дружины соревновались в умении прыгать на скакалках и мячах, быстро бегать и во время помогать друг другу. Так

же все участники и болельщики продемонстрировали свои артистические способности в игре "Покажи вид спорта". В конце соревнований все наши дружины проявили ещё и свои творческие способности, изобразив свои настоящие семейные портреты. Праздник прошел очень весело, шумно и задорно. Жюри долго не могло прийти к одному мнению и принять правильное решение, ведь все дружины показали свои спортивные навыки, свою взаи-

мовыручку и семейную поддержку. Но всё-таки, с небольшим отрывом, победила Дружина Алёши Поповича (гр. №8), получив переходящий кубок и приз. Не остались без подарков и другие участники, они получили утешительные призы. Но ведь главное это не призы, а главное семейное участие. Ведь семейный праздник - это отличный повод лишний раз побыть рядом со своими близкими людьми!!!

(Ильина Е.Н.)

В этом выпуске:

- День семьи. 1
- Пластилинография. 2
- Пояс. 3
- Развитие речи детей. 5
- Знаки отличия. 6
- Основы русской народной культуры. 7
- Готовим руку к письму. 7
- Наши традиции — наше наследие. 8



Пластилинография – то же это такое? Пласти-

линография относится к нетрадиционной технике лепки, она представляет собой рисование пластилином на какой—либо плотной основе. Один из самых увлекательных, интересных и любимых

видов деятельности детей дошкольного возраста является лепка. Лепка – самый осязательный вид художественного творчества. Ребёнок не только трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет, а с помощью пластилинографии он создаёт настоящие шедевры.

В этом учебном году воспитанники средней группы «Сказка» познакомились с замечательной техникой рисования пластилином. Наши занятия пластилинографи-

ей затрагивали самые разнообразные темы. Так, осенью были предложены такие темы, как «Листопад», «Ёжик», «Дары осени» (овощи-фрукты), зимой использовались темы - «Снеговик», «Новогодние шары», «Снежинка». Весной изображали первые цветочки («Подснежники», «Одуванчики»), насекомых («Бабочка», «Божья коровка»).

В технике пластилино-



графии получаются замечательные подарки. Например, к 8 Марта это может быть «Букет для мамы» или композиция для папы («Танк», «Летающие самолеты», «Кораблик» и пр.), к 9 мая делали праздничные открытки. При регулярных занятиях в технике «пластилинографии» у детей формируется мелкая моторика рук и как следствие активно развивается речь, также формируется тактильное восприятие, улучшается цветовосприятие, повы-

шается уровень воображения и самооценки, расширяется и обогащается художественный опыт. Кроме этого занятия по пластилинографии способствуют формированию предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умению взаимодействовать друг с другом.

Таким образом, организация работы по созданию продуктов детского

творчества в технике пластилинография позволяет решать не только практические, но и воспитательно-образовательные задачи, способствует всестороннему развитию личности ребенка.

(Никандрова О.Ю.)





В русском costume (мужском, женском и детском) пояс является обязательной деталью. Пояс обозначал принадлежность к миру людей, к миру культуры. Для православного человека появиться на людях без пояса было так же недопустимо, как и не иметь нательного креста.

По своему происхождению символика пояса - чисто языческая. Это круг: граница некоего пространства (как материального, так и символического), в котором находится человек. При переходе из одного пространства в другое (например, при изменении семейного положения) надлежит "выпустить" человека из прежнего мира (развязав на нем пояс) и принять его в следующий (связав новый узел, или вообще надев новый пояс).

Самым первым переходом между мира-

ми считалось появление ребенка на свет. Собственно момент "смены статуса" (и получения пояса, как знака живого человека) в разных областях России определялся по-разному.

В некоторых губерниях новорожденному ребенку сразу после обрезания пуповины повитуха повязывала на животик красную суровую нить, выпряденную матерью в течение беременности.

В других местах свой первый пояс ребенок получал на крещение, в составе подарка от крестной матери (крестик, крестильная рубашечка и пояс).

В отдельных областях пояс новорожденному повязывали вообще только на сороковой день жизни, тем самым знаменуя окончание перехода его души "с того света" в мир живых.

Пояс играл большую роль в свадебной обрядности. При этом, у жениха он считался символом мужской силы, и поэтому должен был быть как можно более ярким и нарядным. У невесты же пояс, завязанный сложным узлом, обозначал девственность.

В некоторых областях невеста перед свадьбой передавала своей сестре не только дев-

чий головной убор, но также и свой девичий пояс, взамен надевая пояс "женский".

Деревенский ритуал похорон также включал в себя обряды, связанные с поясом. Пояс для покойника делался синим или черным.

В промежутке от IX до XVI в. узорчатый пояс на Руси выступал в качестве знака высокого социального статуса. Особенно это было актуально в боярской и княжеской среде. Так, в Великом Новгороде в XIV веке словосочетанием "золотой пояс" обозначали членов городского совета.

Передача по наследству богато украшенного пояса рассматривалась не только как передача дорогой вещи, но и как передача власти наследнику.

Среди крестьян же вплоть до середины XIX века длина, ширина,



яркость и способ изготовления пояса говорили о принадлежности носителя к той или иной возрастной и социальной группе.

Так, детские пояса могли быть только витыми или плетеными. Женские пояса делались более узкими, чем мужские.

Обрядовые пояса несли на себе вытканые архаические символы плодородия и успеха.

Пояс главы семьи был обязательно тканым на кроснах (ткацком станке) и широким (до 20 см). Пояс для молодого парня мог быть вязаным, и нес на себе вышитые или вывязанные тексты-пожелания.

Носили пояс на талии или под животом, иногда обертывая два-три раза вокруг тела. Как правило, узел завязывали с левой стороны и спускали концы вниз до колен и ниже.

В некоторых губерниях Северной и Центральной России су-



ществовало правило: на левую сторону повязывали пояс женщины, на правую - мужчины. В южных же областях широкие пояса, называемые также на тюркский манер кушаками, надевали таким образом, что их концы, перекрещенные спереди, затыкались за кушак справа и слева. Материал и цвет поясов различался в зависимости от назначения.

Праздничные тканые и плетеные пояса были из яркой красной, желтой, зеленой, синей шерсти с добавлением шелка, золотых нитей. Концы поясов украшали кистями и помпонами с бисером, бусами и блестками.

Ежедневные пояса делались также из шерсти, но более скромных цветов и с использованием конопли и льна в качестве утка. Кожаные пояса (ремни) были принадлежностью только мужского костюма. Их могли украшать разного рода металлические бляшки, накладки и подвески. Металлические пояса из серебряных пластин носили только донские казачки.

Пояс использовался и как талисман. Красный пояс, подаренный женой мужу, охранял его в дороге от дурного глаза и чужих жен. Удар поясом воспринимался как благословение на удачу в важных делах. Сорвать



пояс в драке считалось серьезным оскорблением. Беременная женщина, дабы предохранить плод от сглаза, носила на теле под одеждой пояс мужа. Пояс носили как с горничной одеждой (рубашки, сарафаны), так и с одеждой верхней (шубы, кафтаны). Для верхней одежды пояса делались более широкими и яркими. Допускалось носить несколько поясов: один (обрядовый) прямо на теле, и другой уже на одежде.

Женщины повязывали пояс поверх сарафана, но под передник. К концу XIX века в некоторых южных областях стало допускаться ношение пояса просто под сарафан, поверх рубашки.

В отличие от некоторых других народных ремесел и умений, плетение и тканье поясов в России сохранилось до настоящего времени.

(Боева Т.А.)



В начале учебного года педагоги выбирают тему самообразования. Я выбрала тему самообразования «Развитие речи детей во второй младшей группе с использованием пальчиковых игр и нетрадиционных технологий»

Самообразование - это необходимый процесс для воспитателя, включает в себя навыки самостоятельного изучения материалов с помощью различных источников и внедрение их в практику работы.

Деятельность воспитателя - это очень творческий процесс. Без постоянного самосовершенствования просто не обойтись.

Современное психологическое развитие ребенка невозможно без правильного развития речи, поэтому развитие речи является важным направлением нашей педагогической деятельности.

Свою работу по развитию речи я начала с

еей работе пальчиковые игры и нетрадиционные технологии.

Для совершенствования ручной умелости в младшей группе я использовала: пирамидки, «игры-шнуровки», очень важной частью работы являются пальчиковые игры («Суп», «Семья», «Цветок», «Ежик»,



«Дом» и т.д). Кроме игр и упражнений развитию ручной умелости способствуют различные виды продуктивной деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование).

детьми младшего дошкольного возраста. На протяжении всего учебного года для развития речи детей я использо-

вала в своей работе пальчиковые игры и нетрадиционные технологии. В младшей группе с детьми рисовали не только кистью, но и пальчиками, ватными палочками и т.д. В лепке использую разнообразные приемы: раскатывание прямыми и круговыми движениями между ладошками, сплющивание, оттягивание, учимся соединять детали путем примазывания, сглаживания.

Пальчиковые игры развивают мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность. Повышается общий уровень организации мышления ребенка.

Упражнения по пальчиковым играм я подбирала в соответствии с возрастными особенностями. Все эти упражнения и потешки в работе используются мной постоянно. Так например, малышам я предлагаю упражнения на катание пальчиками деревянных шариков, орехов различного диаметра. При этом старалась вовлечь в движение все пальчики. Для этого упражнения использую также шарики, карандаши, шишки. Приговорки и потешки, которыми сопровождаю упражнения, делают их максимально эффективными, а также просто забавными и интересными.

Для тренировки пальцев я также использовала и упражнения без речевого сопровождения.

Для родителей групп были представлены письменные консультации: «Для чего нужны пальчиковые игры? Роль пальчиковых игр в развитии речи и мелкой моторики детей. Для чего нужна пальчиковая гимнастика? Ум на кончиках пальцев. Значение развития мелкой моторики рук для детей младшего дошкольного возраста. Пальчиковая гимнастика и развитие

речи детей.» В результате проведённой работы к концу года у детей повысилась рече-

вая активность, словарный запас, соответствующий их возрасту, большинство детей научились говорить не торопясь. Малыши свободно общаются со сверстниками и взрослыми, активно пользуются формами речевого этикета



(с просьбой, приветствием, прощанием). Проявляют самостоятельность, активность в игре. В перспективе буду продолжать работу с детьми среднего дошкольного возраста.

(Панкова Е.А.)

Знаки отличия



Физическое воспитание важно в дошкольном возрасте. Поэтому в нашем детском саду ведётся работа направленная на укрепление физического здоровья детей, совершенствование двигательных навыков и на улучшение показателей физического развития. Каждый год ребята из подготовительных групп сдают нормы ГТО и в этом году мы не прошли мимо. 37 выпускников сдали нормативы. Отжимание, бег, наклон вперёд из положения стоя

на гимнастической скамье, метание теннисного мяча в обруч, прыжки в длину с места, поднимание туловища из положения лежа - вот такие упражнения сдавали ребята. Со всеми испытаниями они справились отлично.

25 и 26 мая ребята стали выпускниками. В торжественной и трогательной обстановке наши воспитанники получили свои первые знаки отличия физкультурно—спортивного комплекса ГТО. Ребята награждены знаками отличия "золотого",

"серебряного" и "бронзового" достоинства. Для ребят это одна из первых ступеней в спорте, которую они покорили сами, покорили с достоинством. В школе они преодолеют следующую ступень и конечно же улучшат свои результаты. Ну а мы хотим пожелать выпускникам подниматься каждый раз выше и выше по ступеням ГТО, ведь это их первый знак. Желаем успехов и много побед. В добрый путь!

(Ильина Е.Н.)



Основы русской народной культуры



В течение года в нашем детском саду проводился кружок «Основы русской народной культуры» с воспитанниками младшей группы. Чтобы максимально приблизить детей к русской культуре, занятия проводились в мини-музее, частью которого является элемент «русская изба». В музее собраны предметы старины и быта крестьян. Каждому предмету отведено своё традиционное место: в центре музея размещается русская печь, у печки чугунок,

ухват. На столе занял своё место самовар. Ждёт своих рукодельниц прялка, сундук для различных вещей. В красном уголке расположены иконы. Украшена наша изба старинными рушниками, платками, половиками. На занятиях мы с ребятами разучивали произведения малых фольклорных жанров, слушали русские народные мелодии и песни, рассматривали предметы декоративно-прикладного искусства, слушали русские народные сказки и уже научились сами инсценировать их. В процессе посещения кружка ребята стали понимать русский

фольклор, что такое добро и зло, справедливость, народные праздники, нравственно-патриотические чувства к родному краю, городу, стране. Узнали о русской народной игрушке – матрёшке, предметах рукотворного мира, малых фольклорных формах, особенностях черт русского характера: доброта, честность, справедливость, трудолюбие. Ребята с интересом посещали занятия в музее и с нетерпением будут ждать новых встреч в русской избе!

(Качаева Л.Н.)



Готовим руку к письму

С каждым годом школьные требования к умениям ребенка только возрастают. Развитая моторика обеспечит ребенку красивое письмо, позволит избежать затраты времени, внимания, лишних усилий на выведение букв, цифр. Развивать моторику руки нужно начинать с трехлетнего возраста. Для этого не требуется

специальных занятий. На развитие моторики руки благотворно влияют следующие виды деятельности:

- Лепка из пластилина, теста;
- Рисование красками, карандашами, пальцами;
- Конструирование с использованием разных видов конструктора;

- Сортировка мелких предметов;
- Выкладывание рисунков из мозаики, мелких камушков;
- Нанизывание колец, бусин, макаронин и т.п.
- Оригами;
- Вырезывание ножницами;
- Массаж и самомассаж с помощью колючих шариков.

- Пальчиковая гимнастика.

Перед тем как дать карандаш, научите ребенка складывать пальцы в щепотку (складывать указательный, средний и большой палец). Достигнуть такого умения можно при перекладывании различных мелких предметов.

Для разработки мышц руки предлагается горизонтальная, вертикальная, наклонная штриховка фигур.

Широкий ассортимент прописей поможет сформировать четкие линии, научит ориентироваться в тетради.

Нередко родители забывают обращать внимание на правильность

удержания карандаша во время письма.

Как держать карандаш (ручку):

-Средний палец – это подушка для карандаша.

-На эту подушку кладем карандаш;

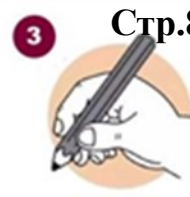
-Большой и указательные пальцы захватывают карандаш сверху;

-Два оставшихся пальца сгибаются и служат опорой при письме;

-Расстояние от кончика карандаша до указательного пальца 1,5 – 2 см.

-Кончик карандаша смотрит в плечо.

Существуют разные приспособления, благодаря которым ребенок



Стр.8



всегда сможет взять карандаш правильно.

Покупая карандаши, остановите свой выбор на треугольной форме с мягким грифелем.

При длительных занятиях рисованием, письмом не забывайте про гимнастику для рук, которая снимает напряжение и усталость пальцев.

(Терехова Е.Е.)

Наши традиции-наше наследие

Вот и прошла весенняя пора, а с ней пролетели и праздники. Месяц май богат на знаменательные даты: День Труда; День Победы. А мне хочется назвать знаменательные православные праздники этого месяца: 6 мая-Георгий Победоносец; 22 мая—Николай Чудотворец; 24мая—День Славянской письменности и культуры; 25 мая-Вознесение Иисуса Христа.

Мы часто слышим названия праздников, а почему его празднуют, что связано с этим днём, как на Руси отмечали

этот день - мы не знаем. Вместе с детьми мы изучаем традиции нашего народа, обычаи и приметы.

С интересом дети слушали рассказ о святом Георгии, о его жизни и подвиге. На Руси считалось что он «открывает землю»: «Господь Бог благословляет землю и открывает её на сеяние», то есть пробуждается природа и возобновляются земледельческие работы: «Егорий начинает полевые работы.» Святой Георгий—Покровитель воинов, пастухов и земледельцев.

А Николай Чудотворец -с детских лет посещал храм, а повзрослев стал священником. А позже стал архиепископом в городе Миры. Николай Чудотворец в земной жизни отличался умением мирить враждующих. Он заступался за невинно осужденных, раскаявшихся ворах; помогал купцам, земледельцам, пчеловодам, малым детям, защищал людей от преждевременной смерти. К нему обращались моряки и странствующие люди, прося поддержки в пути. Этот день русский народ ждал с большим

нетерпением. Николой вешним (весенним), теплым, травным, так любовно его называли и с этого дня ждали наступления настоящего тепла и роста трав.

В эти два праздника наши предки особенно старались не ссориться, давали милостыню, помогали вдовам и старикам. Вечером молодые парни и девушки пели песни, водили хороводы, играли в игры.

Рассказывая воспитанникам о праздниках мы беседовали о добре и зле, о словах «прости, извини», о верности данному славянскому слову. Вспомнили и спели знакомые народные песни, водили хороводы.

А следующий праздник—**День славянской письменности** и культуры—является ещё и государственным праздником. Ежегодно 24 мая славянские страны отмечают День славянской письменности и культуры и прославляют создателей славянской письменности святых Кирилла и Мефодия — учителей словенских.

Кирилл и Мефодий были родными братьями знатного и благочестивого рода и жили в греческом городе Солуни. Это были православные монахи и азбуку славянскую создали в греческом монастыре

Большая заслуга Кирилла и Мефодия в просвещении славян в том, что братья перевели на славянский язык Евангелие, Апостол, Псалтырь. Они дали возможность славянским народам читать и молиться на родном им языке. Благодаря их трудам, нам сегодня доступно такое чудо-книга!

И мы с детьми вспомнили свои любимые книги, отгадывали загадки, рассмотрели витееватые, по старинному написанные буквы. **Вознесение Господне.** Это одно из главных событий Нового Завета — Вознесение Иисуса Христа на небеса после распятия и воскрешения из мёртвых. Верующие в этот день посещают храмы, молятся о себе и здоровье близких. В этот день принято подавать милостыню, помогать нуждающимся.

В старину на Вознесение было принято печь хлебцы "лесенки". Их начиняли зелёным луком и делали семь полосок, что означали ступени в небо. С ними ходили в гости и дарили друг другу, как угощение.

Ещё хозяйки на Руси пекли вознесенские блины — "лапотки", символы обуви для Христа.

Все эти праздники, народные традиции учат нас быть добрыми, ми-

лосердными, отзывчивыми к чужой беде, щедрыми, внимательными; учат почитать и слушаться старших.

А в народных играх, плясках, забавах развивается внимание, терпение, сноровка, смекалка, сила, ловкость. Эти качества необходимы гармонично развитой личности. Период дошкольного детства очень значим в развитии ребенка. Это период, когда закладываются основные качества личности.

И именно сейчас, в тандеме с родителями, необходимо приобщать детей к истокам русской народной культуры, к ориентирам в нравственно-патриотическом воспитании детей, и это должно стать значимой частью души ребенка, началом, что порождает личность.

(Назарова Н.А.)

Над выпуском

работали:

Авторы статей: Боева Т.А., Терехова Е. Е., Никандрова О.Ю., Ильина Е.Н., Назарова Н.А., Качаева Л.Н., Панкова Е.А..

Редактор: Никандрова Оксана Юрьевна.