



МКДОУ детский сад «Умка» п. Товарково

Год педагога и наставника: делимся опытом



Год педагога и наставника включает в себя интереснейшие мероприятия, направленные на профессиональный рост педагогов. Участие во всевозможных семинарах, мастер-классах, конференциях мотивируют педагогов на поиски новых эффективных форм и методов работы с детьми. Так, 23 марта, на базе Полотняно-Заводской СОШ № 1 прошла Муниципальная научно—практическая конференция, посвящённая 200-летию со дня рождения К.Д. Ушинского.

Педагоги детских садов и школ Дзержинского района делились своим опытом применения различных педагогических технологий в работе с детьми. Воспитатели МКДОУ детский сад «Умка» п. Товарково также приняли

участие в данной конференции. В работе секции «Человек как предмет воспитания» воспитатель Инна Михайловна Антипова высту-

пила с докладом «Нетрадиционные формы развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста». В работе секции «Связь теории и практики. Педагогика и другие науки» воспитатель Татьяна Владимировна Кучук представила доклад на тему «Камешки Марблс как технология всестороннего развития дошкольников», а воспитатель Мария Александровна Сопронюк выступила с докладом «Развивающие пособия из ткани для детей раннего возраста», познакомив присутствующих с выставкой своих работ - развивающих пособий из фетра, рогожки, льна, хлопка и других материалов.

В работе секции «Идеи народности воспитания», детский сад представила воспитатель Та-

тьяна Александровна Боева с докладом «Народная игрушка как образ традиционной культуры и средство духовно-нравственного воспитания ребёнка». Кроме этого, Татьяна Александровна познакомила коллег с выставкой своих работ.

В этом выпуске:

- Год педагога и наставника: делимся опытом. 1
- Обмен опытом. 2
- Спасибо, МАМА! 3
- Ура! Каникулы! 3
- Интересные факты о тюльпанах. 4
- Сорок сороков. 5
- Повойник: старинный русский головной убор замужних женщин. 7
- Выбираем игрушку для ребёнка. 8
- Особенный ребёнок. 10
- Всемирный день ТЕАТРА. 11

А 28 марта представители детского сада «Умка» приняли участие в **Международной научно-практической конференции** «Проблемы и перспективы современного дошкольного, начального и специального образования и их профессионального обеспечения», в которой приняли участие спикеры из разных уголков нашей страны: Москвы, Тулы, Волгограда, Ростова-на-Дону, Республики Азербайджан, Республики Беларусь, Рес-

публики Казахстан, Удмуртской Республики и других. Выступления проходили как в очном, так и в формате онлайн. Я, как старший воспитатель, приняла участие в работе дискуссионной площадки «Воспитание — ключевой результат современного образования детей», где познакомила коллег с реализацией проекта «Наследие



народов России», отметив, что проектный метод является одним из наиболее эффективных методов патриотического воспитания дошкольников.

(Ус В.В.)

Обмен опытом



В детском саду «Ласточка» 30 марта состоялось открытое занятие «Весеннее путешествие по ФЭМП» для воспитанников средней группы.

После организованного момента «Приветствие» в гости к детям пришла Фея с волшебным сундучком сказок. Затем детям было предложено отгадать загадку: в какую именно сказку они попадут. С помощью песенки-игры «Автобус» ребята отправились в

сказку, а когда приехали, оказалось, что сказка исчезла, и им нужно помочь Фее её найти.

По ходу чтения сказки, Фея предлагала ребятам выполнить различные задания. С помощью палочек Кюзнера и блоков Дьеныша воспитанники с лёгкостью справились с поставленной задачей. Дети проявляли познавательную активность, эмоционально реагиро-

вализованы.

Воспитатель на занятии вела активную работу с детьми, дети не скучали, были вовлечены в процесс и правильно справлялись с заданиями. В заключительной части педагог закрепила положительные результаты занятия словесным поощрением. В целом занятие получилось интересным и познавательным! Спасибо педагогам детского сада «Ласточка» за организацию и тёплый приём!

(Качаева Л.Н.)



**Маме сказать спасибо
Не каждый сообразит...
Но мама мне подарила
Самое главное – жизнь...
Пусть не всегда бывает
Дорог её совет...
Всё же не забывайте,
Кто дал вам увидеть
свет!**

Наступила весна, а с ней к нам пришёл праздник, который мы так долго ждали и к которому готовились... Он пришёл к нам вместе с ярким солнышком, пением птиц и улыбками наших женщин. 8 марта самый нежный и душевный

праздник.

В преддверии этого праздника мы решили сказать нашим мамам спасибо: спасибо за жизнь, что дала нам, спасибо за тепло и доброту, за уют в доме, за нежные руки и за любовь, что дарит нам каждый день. И нашу благодарность мы выразили в детских творческих работах.

На выставке были представлены как поделки, так и рисунки. Конечно было много цветочных композиций сделанных в различных техниках. Куда же без цветов в

Международный Женский День. Оказывается чтобы сказать «спасибо» не так много надо, достаточно просто создать праздничное настроение!

Дорогие наши МАМОЧКИ, мы вас очень любим!

(Гущина Л.С.)



Ура! Каникулы!



Весенние каникулы в нашем детском саду проходят весело и спортивно. Ведь именно спортивные соревнования помогают детям расслабиться и отдохнуть от основных занятий. Наши малыши из групп № 5 и № 10 веселились, проходя спортивные испытания вместе со своими любимыми героями из мульт-

фильма "Маша и Медведь". В средних и старших группах прошли веселые старты. Ребята, разделившись на команды весело провели время, показали

свою ловкость, быстроту, смекалку, а самое главное умение работать в коллективе. Конечно же победила дружба. А вот у самых старших дошкольников группы 6 и 13 проходили самые настоящие соревнования!!! Ребята сами придумали себе весеннее название команд: Группа 6 "Лучики", а вот Группа 13 "Капельки".

Детей ждали интересные задания и непростые испытания, но они со всем справились. Все участники команд очень старались и стремились к победе.

Победу одержала команда "Капельки", группа 13. ВСЕ ребята получили витаминные подарки, а победители медали. Во время соревнований царила дружеская обстановка, ребята очень сильно переживали и болели друг за друга и за свои команды. Все получили массу положительных эмоций и конечно же отличное настроение.

(Ильина Е.Н.)

Интересные факты о тюльпанах



Ежегодно в нашей стране уже более века празднуется **Международный женский день - 8 Марта**. Сегодня – этот праздник ассоциируется с нежностью, заботой, красотой, сопровождается улыбками, добрыми пожеланиями милым женщинам, девушкам, девочкам. И конечно же это праздник, наполненный цветами. А самый популярный цветок на праздник 8 Марта - это конечно же тюльпан.

Предлагаем вашему вниманию **несколько интересных фактов о тюльпанах** — изысканных, и одновременно простых цветах:

- Название Tulpa произошло от тюркского "тюрбан", так как цветки очень похожи на этот головной убор.

- Тюльпаны появились более 10 миллионов лет назад в полосе пустынь и предгорий Тянь-Шаня - на территории современного Казахстана. Именно отсюда эти

скромные, но необычные цветы постепенно расселились по всему свету.

- В настоящее время существует более 110 видов и около 10 тыс. сортов тюльпа-

нов! Они бывают простые, махровые, бахромчатые, пионовидные, лилиецветные, попугайные и др.

- Чтобы вывести новый сорт тюльпана, требуется в среднем 20 лет.

- Близкие родственники тюльпанов – не менее красивые лилии. А дальние – лук и чеснок.

- Тюльпан – символ Фонда борьбы с болезнью Паркинсона.

- Примерно с 1634 по 1637 гг. тюльпан был самым дорогим цветком в мире. Тогда цена на луковицу была выше, чем цена некоторых домов в Голландии. Это время известно в истории как «тюльпаномания». Затем тюльпаны резко подешевели, а торговцы луковицами обанкротились.

- Лепестки тюльпана съедобны. Их можно использовать в качестве дополнения или украшения к салатам, десертам или коктейлям. А вот луковицы некоторых сортов могут быть ядо-

витыми.

- Нидерланды — крупнейший в мире производитель тюльпанов. Ежегодно эта маленькая страна экспортирует около 3 миллиардов луковиц по всему миру.
- В Голландию тюльпаны были завезены из Турции в конце XVI века, где и приобрели известность.

- А настоящей родиной тюльпанов, как считают исследователи, является юг Казахстана. Именно там обнаружено множество диких видов – прямых родственников современных голландских тюльпанов.

- На Руси тюльпаны были не в диковинку, в XII веке на наших полях росли дикие разновидности цветка. А культивировать его и разводить пригодные для декорирования сорта начали только во времена Петра I и присутствовали они в домах знатных горожан.

- С тех пор у нас в России эти цветы любят и выращивают на приусадебных участках, на общественных клумбах, эти цветы дарят друг другу весной и они являются настоящим символом 8 марта.

- Тюльпаны бывают практически любого оттенка. Нет только синего и настоящего черного цветов.

Те сорта, которые мы называем черными, на самом деле темно-фиолетовые. Ближе всего к черному, пожалуй, сорта «Пол Ширер», «Королева ночи» и «Черная красавица».

- Красные тюльпаны символизируют страстную любовь, белые — искренность и благородство, фиолетовые — верность, а желтые — восхищение.

- Интересен факт, что тюльпаны продолжают расти после срезки: за несколько дней они вырастают примерно на 2,5 см.

- Существуют раннецветущие, среднецветущие и поздноцветущие разновидности. Если правильно подобрать сорта, то цветением тюльпанов в саду можно наслаждаться с ранней весны до начала лета.



- Во всех мировых культурах тюльпаны считаются символом любви, процветания, власти и гармонии.

(Лебедева Р.Р.)

Сорок сороков

**Жаворонки,
перепёлушки,
птички ласточки!
Прилетите к нам!
Весну ясную, весну
красную
Принесите нам!**

История праздника :
Русская православная церковь 22 марта вспоминает Сорок севастианских мучеников — воинов-христиан, принявших мученическую смерть за веру в Севастии в 320 году при императоре Лицинии. Во времена гонений на веру Христову сорок римских воинов-христиан отказались принести жертву языческим богам, были за это подвергнуты пыткам, а потом их раздетыми вывели в ледяное озеро. Рядом затопили баню для отступников, готовых отказаться от веры. Один из воинов не вы-

держал, вбежал в баню и, согласно преданию, тут же упал замертво. Однако его место занял другой римский воин, который был так потрясен стойкостью однополчан, что сам уверовал в Христа. День памяти Сорока севастианских мучеников в православии считается день всех православных мужчин, по аналогии с Днем жен-мироносиц (отмечается в мае), который считается праздником православных женщин. В народных традициях праздник **Сороки**, или Сорок сороков считался на Руси второй встречей весны — между Сретением и Благовещением. Сороки был чрезвычайно почитаемый в народе праздник, один из самых больших и важных в году. Он символизировал окончание зимы, был связан с весенним равноден-

ствием и скорым началом полевых работ. На Руси говорили: «На Сороки день с ночью меряется: зима кончается — весна начинается».

Одним из символов народного праздника были возвращающиеся из-за моря птицы. Считалось, что их возвращается сорок разных видов, но главным вестником весны считался жаворонок. Птиц, а особенно жаворонков следовало почитать специальным угощением: для этого хозяйки загодя пекли постное печенье в форме птичек, как правило, по сорок штук, в память воинов-мучеников. Печенье называлось жаворонки в честь главных вестников весны. Дети печенье не только ели, но и допускались к его выпеканию, печенье крошили птицам, произнося речитативы-заклички,

приманивающие весну. Как и в другие дни Великого поста, на Сорок сороков под строжайшим запретом ссоры, споры, ругань, злые мысли. Считалось, что все дурное приманивает беду.

Так же в этот день старались не ругать детей и не запрещать им шумные игры и забавы. Кроме того, в этот праздник нельзя было сидеть дома, иначе весна могла пройти стороной.

Приметы на Сороки:

Если на Сороки тепло — хорошая погода простоят сорок дней. Теплый ветер считался предвестником дождливого лета. Гроза с громом считалась плохой приметой — предвестником неурожая и голода. А вот снег и мороз, наоборот, были хорошей приметой, обещающей богатый урожай зерна.

Наши дети соприкоснулись с этим народным праздником на развлечении «Сороки». Послушав рассказ о празднике и обычаях, дети, совместно с воспитате-

лем замесили тесто, «скатали» «жаворонков», затем на кухне их испекли. С каким желанием и восторгом дети трудились над своими птичками. Переживали, что не получится, что «глазки» не держатся, но терпение и труд — всё перетрут. Наши птички получились не только красивыми, но и вкусными. Прежде чем съесть, дети покликali



«жаворонков». С интересом и желанием готовили подарки — бумажных птичек для младших детей, которых пригласили на развлечение. Одевшись в русские народные костюмы, под призыв Весны дети во-

шли в зал, где просмотрели презентацию о празднике, водили хороводы, пели заклички, загадывали загадки, играли в

народные игры. Сколько интереса, любознательности, радости светилось в глазах детей. Ради этих горящих глаз мы будем проводить такие мероприятия, будем окуна́ться в наше прошлое, изучать народные традиции. Ведь народ — единственный и неиссякаемый источник духовных ценностей. Погружение детей в традиционную фольклорную среду — один из факторов воспитания. Он не только знакомит ребенка с окружающим миром, но и внушает нравственные правила, нормы поведения. Причем все это делается в яркой эмоциональной форме, понятной и доступной. Знать свои традиции — любить свою историю, любить свою страну! А самая главная наша задача — передать и прочувствовать все это со своими детьми. Если каждый из нас сейчас хоть чуточку начнет ценить то, что мы имеем, передавать своим детям и прилагать все усилия, чтобы все это сохранить, то нас ждет светлое будущее!

(Назарова Н.А.)



Повойник: старинный русский головной убор замужних женщин



Повойник один из самых древних головных уборов на Руси. Был известен еще в XIII—XVII веках под термином "подубрусник". Если взглянуть в словари, то мы найдём такое определение: **Пово́йник** (повой, оповойник, повоец от «повивать», шамшура, сдериха, подубрусник;) — старинный головной убор замужних женщин, представлявший собой полотняную шапочку, иногда с твёрдым очельем, украшенным галуном, полностью закрывавший волосы.

Повойник - нижний головной убор. Он являлся составной частью более сложных уборов, таких как сорока, кичка рогатая, кокошник. Его основное назначение - беречь власы от спутывания, а верхний убор - от загрязнения. В старину в одном повойнике ходить по дому, а тем более по улице не полагалось.

Поскольку повойник носили только за-

мужние женщины, то обряд его надевания был одним из центральных моментов свадьбы. Когда играли свадьбу на молодую надевали кикку. Повойник же надевался как раз под кикку.

Главное отличие причёски славянской замужней женщины

от девичей - замужняя волосы заплетала в две косы и покрывала голову, а девушки носили космы открытыми, заплетая их в одну косу.

В XVIII—XIX веках повойник оставался тем же, что и в средние века, — нижним головным убором, а во второй половине XIX века он стал использоваться не только как дополнительный, но и как самостоятельный головной убор. Однако, и тогда повойник всегда накрывался платком, шелковым или кашемировым в праздники, холщовым, ситцевым, сатиновым в будни. Как и в Древней Руси выходить на улицу в одном головном уборе, без платка, или находиться только в нем дома при чужих, а иногда и при домашних, считалось неприличным. В первые два десятилетия XX века повойник с платком был главным убором замужних крестьянок. Он легко вытеснил старинные

головные уборы, такие как кокошники, сороки.

Повойник, использовавшийся в будни, изготавливался из недорогих тканей, а праздничный шился из шелка, атласа, парчи, бархата, кашемира. Он украшался по очелью и иногда в верхней части золотной вышивкой, бисером, стеклярусом, позументом, ленточками с блёстками.

Рассматриваемые головные уборы уже со второй половины XIX века носили не только крестьянки, но и женщины более статусные из небольших провинциальных городов России. При этом географически повойники нашли широкое примирение как в центральной России, так и в Сибири.

Виды и способы повязывания повойников:

1. В северных и центральных губерниях в ходу были головные уборы с круглым или овальным верхом и нешироким, пришитым к нему околышем, собранным на шнурок и затягивавшимся на затылке.

2. У крестьян южных губерний было принято изготавливать из одного куска ткани, собранной на темени мелкими складками, затягивавшейся на затылке на тесемку.

3. Похожие на детский чепчик: с полуovalной задней частью и широким околышем. Они завязывались под подбородком, а не на затылке.

В некоторых северных губерниях поверх повойника надевалась косынка, которая закрывала всю голову. Её два конца перекрещивались под третьим на затылке, поднимались вверх и за-

вязывались или закалывались на темени таким образом, что вышитые золотом концы раскладывались направо и налево от центра. Это был праздничный вариант. В будние же дни платок, сложенный по диагонали, завязывали узлом на затылке, подбирая под него третий конец.

(Боева Т.А.)



Выбираем игрушку для ребёнка

Во что играют наши дети? Такой вопрос закономерно возникает у всех родителей. Ведь все мы хотим вырастить здорового ребёнка. И духовно, и физически. А от того, за какими играми чаще всего мы застаём наших детей, во что играем с ними сами, напрямую зависит их здоровье и их будущее.

Современные детские магазины завалены жутковатыми игрушками, и родители, вместе с заботливыми родственниками, не думая о последствиях, покупают их любимым сыновьям,

внучатам, племянникам...

Но плохая игрушка – это больше, чем некрасивый, нефункциональный предмет – это антиигрушка, формирующая искажённые ценности в душе ребёнка. В игровом хозяйстве ребёнка должны быть разные игрушки: сюжетно-образные (изображающие людей, животных, предметы труда, быта, транспорт и др.), двигательные (различные каталки, коляски, мячи, скакалки, спортивные игрушки), строительные наборы,



дидактические (разнообразные башенки, матрёшки, настольные игры). Приобретая игрушку, важно обращать внимание не только на новизну, привлекательность, стоимость, но и на педагогическую целесо-



образность. Прежде чем сделать очередную покупку, неплохо поговорить с сыном или дочерью о том, какая игрушка ему нужна и для какой игры. Часто девочки играют только с куклами, поэтому часто они лишены радости играть в такие игры, в которых формируется смекалка, находчивость, творческие способности. Девочки с куклами играют или в одиночку, или только с девочками. С мальчиками у них нет общих интересов и нет предпосылок для возникновения дружеских взаимоотношений между детьми.

Мальчики обычно играют с машинами, с детским оружием. Такие игрушки тоже ограничивают круг общения с девочками. Лучше, когда мы – взрослые, не будем делить игрушки на “девчоночьи” и на “мальчишечьи”.

Если мальчик не играет с куклой, ему можно приобрести мишку, куклу в образе мальчика, малыша, матроса, Буратино, Чебурашки и т.п. Важно, чтобы малыш получил возможность заботиться о ком-то. Мягкие игрушки, изображающие людей и животных, радуют детей своим привлекательным видом, вызывают положительные эмоции, желание играть с ними, особенно если взрослые с ранних лет приучают беречь игрушки, сохранять их опрятный вид. Эти игрушки оказываются первыми помощниками детей в приобретении опыта общения с окружающими детьми и взрослыми. Если у ребёнка нет сестёр и братьев, то игрушки фактически являются его партнёрами по играм, с которыми он делит свои горести и радости.

Игры со строительным материалом развивают у детей чувство формы, пространства, цвета, воображение, конструктивные способности.

Игры: лото, домино,

парные картинки, открывают перед детьми возможность получать удовольствие от игры, развивают память, внимание, наблюдательность, глазомер, мелкие

мышцы рук, учатся выдержке, терпению. Такие игры имеют организующее действие, поскольку предлагают строго выполнять правила. Интересно играть в такие игры со всей семьёй, чтобы все партнёры были равными в правилах игры. Маленький также привыкает к тому, что ему надо играть, соблюдая правила, постигая их смысл. Весьма ценными являются игры детей с театрализованными игрушками. Они привлекательны своим внешним ярким видом, умением “разговаривать”.

Изготовление всей семьёй плоских фигур из картона, других материалов дают возможность детям самостоятельно разыграть знакомые произведения



художественной литературы, придумывать сказки.

Участие взрослых в играх детей может быть разным. Если ребёнку только что купили игрушку, и он знает, как ей играть, лучше предоставить ему возможность действовать самостоятельно. Но скоро опыт ребёнка истощается. Игрушка становится не интересной. Здесь нужна помощь старших, подсказать новое игровое действие, показать их, предложить дополнительный игровой материал к сложившейся игре.

Ребёнок очень рад минутам, подаренным ему родителями в игре. Общение в игре не бывает бесплодно для малыша.

Чем больше выпадает дорогих минут в обществе близких ему людей, тем больше взаимоотношения, общих интересов, любви между ними в дальнейшем.

(Никандрова О.Ю.)



Очень часто можно услышать: «Он ничего не хочет делать, кричит, кидает игрушки, не сидит за столом, не слушается меня и т.п.». И родителям и педагогам трудно найти контакт с таким ребенком, а ребенку еще сложнее социализироваться в нашем обществе. Дам несколько советов «на скорую руку» с чего можно начать занятия с особенным ребенком.

Система жестов.

Жест – движение тела. С помощью жестов неговорящий ребенок может выразить свои чувства и потребности. Общепринятые жесты нам всем хорошо известны: дай, стой, привет, пока, да, нет, хорошо, плохо, нельзя, сядь, смотри и т.д. Важно помнить, что жесты используются одновременно с проговариванием слова.



Метод «рука в руке». Это физическая помощь, когда взрослый во время игры (занятия), стоя позади ребенка, помогает ему совершать опреде-

ленные действия.



Сортировка по цвету, размеру, форме. Такие упражнения позволяют развивать мышление, внимание, моторику.

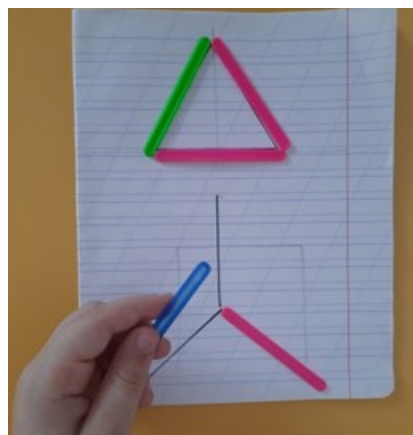


Предмет → картинка. Учим соотносить предмет с его изображением. Как только ребенок научился активно, по назначению пользоваться объемными предметами на занятии, начинаем его учить рассматривать картинки. Ставим объемный предмет на соот-

ветствующую цветную картинку. Таким образом, мы формируем представление ребенка об образе предмета. Когда ребенок научится рассматривать картинки, можно вводить различные игры с карточками, учить буквы, читать ребенку сказки и параллельно рассматривать иллюстрации к ним.



Разрезная картинка, счетные палочки. Выкладывание предметов из палочек, составление картинки из частей способствуют развитию конструктивного праксиса, усидчивости.



Все выше перечисленные упражнения готовят ребенка к более сложным занятиям.

(Учитель-Логопед
Терехова Е.Е.)

Всемирный день ТЕАТРА

Там есть сцена и кулисы,
И актеры, и актрисы,
Есть афиша и антракт,
Декорации, аншлаг.
И, конечно же, премьера!
Догадались вы, наверно!

27 марта весь мир чествовал великое искусство, имя которому **ТЕАТР**. Театр является одной из самых ярких, красочных и доступных восприятию дошкольников сфер искусства. Театрализованная деятельность помогает детям раскрепоститься, развивает речь, эмоциональную сферу и просто вносит незабываемое разнообразие в повседневную жизнь, обогащая внутренний мир ребенка.

Современные историки считают, что театральное искусство зародилось в Древней Греции. По сохранившимся источникам его появление датируется 2—м тысячелетием до н.э.

Изначальная его функция — развлекать народ. Театр представлял собой не большие сценки ряже-

ных людей. Представления были приручены к очень важному событию - Великим Дионисиям, для греков один из самых почитаемых религиозных празднований.

С целью развития познавательного

интереса к миру театра, в детском саду, театру и театрализованным играм уделяется особое внимание. Ведь игра - это ведущая деятельность дошкольников, непринуждённый способ познания мира. А театр - одна из самых интересных, насыщенных и творческих форм воплощения игровых идей.

И в нашем детском саду

были организованы различные мероприятия, направленные на развитие интереса детей к театрализованной деятельности. Педагоги организовали различные мероприятия для детей. Начался день с познавательных бесед, из которых дети узнали, где и когда родился театр, какие жанры театрального



искусства существуют, об истории создания кукольного театра, как вести себя в театре». Вместе с воспитателями дети изготавливали различные театральные атрибуты для игр в театр, рисовали своих любимых сказочных персонажей. Ребята из старших групп, посещающие программу дополнительного образования "Театр" под руководством воспитателя



Ксении Сергеевны Шашинной: Извекова Екатерина, Сафронова Дарина, Фёдоров Александр, Батайтте Таисия, Ключева Мария и Морозов Александр подготовили для самых маленьких наших воспитанников кукольное представление - сказку "Заячья избушка".

Дети с удовольствием играли в театрализованные игры, инсценировали отрывки любимых произведений. Артистами понравилось быть каждому! Ведь самое главное не только выучить и сыграть роль, огромное удовольствие – доставлять этим радость другим!

А вот в группе «Радуга» №13 ребята и воспитатель создали свою примерную, где смогли имитировать жизнь взрослых или зверей. Дети начали фантазировать, вживаться в образ и получили поло-

жительные эмоции. Персонажи сказок и книжек обрели в ходе игры голос и плоть, вышли со страниц книжек или из мульти-

ков на подмостки. Как не полюбить чудесное место, где сказка стано-



вится почти реально-стью?



Театр - это чудесный ключик, который открывает дверцу в окружающий ребёнка мир образов, красок, звуков. Это творчество, импровизация, требующее от детей труда и фантазии, а от взрослых выдумки и изобретательности в костюмах и декорациях. Какое чудо – оказаться в сказке с ожившими вдруг героями. Нас удивляют их костюмы, маски. Вот в такой сказке побывали ребята из нашего дошкольного учреждения.

(Антипова И.М.)



Над выпуском работали:

Авторы статей: Боева Т.А., Терехова Е.Е., Ус В.В., Никандрова О.Ю., Ильина Е.Н., Лебедева Р.Р., Назарова Н.А., Гущина Л.С., Качаева Л.Н., Антипова И.М..

Редактор: Никандрова Оксана Юрьевна.