



***Материалы
районной научно-практической
конференции, посвященной
200-летию
со дня рождения К.Д. Ушинского***

2023 год

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ДЗЕРЖИНСКОГО РАЙОНА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНФОРМАЦИОННО-ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ, КООРДИНАЦИОННЫЙ
МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР ДЗЕРЖИНСКОГО РАЙОНА»

*Материалы
районной научно-практической конференции,
посвященной 200-летию
со дня рождения К.Д. Ушинского*



МКОУ ДО «ИДКМЦ Дзержинского района»
2023 год

Составители:

Лебедева Светлана Михайловна, заместитель директора МКОУ ДО «Информационно-диагностический, координационный методический центр Дзержинского района»;

Куликова Юлия Владимировна, методист МКОУ ДО «Информационно-диагностический, координационный методический центр Дзержинского района»

Рецензенты:

В.Б. Бирюкова, заведующий отделом образования администрации Дзержинского района;

М.Н. Десницкая, директор МКОУ ДО «Информационно-диагностический, координационный методический центр Дзержинского района»;

Рекомендовано методическим советом Дзержинского района.

Материалы районной конференции, посвященной 200-летию со дня рождения К.Д. Ушинского - Кондрово: МКОУ ДО «Информационно - диагностический, координационный методический центр Дзержинского района», 2023.

В сборник включены исследовательские работы педагогов образовательных учреждений Дзержинского района.

**МКОУ ДО «Информационно-диагностический,
координационный методический центр
Дзержинского района», 2023**

Содержание

Введение	7
Секция 1. «Человек как предмет воспитания»	13
<i>Антипова И.М. «Нетрадиционные формы развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста»</i>	13
<i>Желтикова Е.А., Золина В.Д. «Воспитание маленького человека через интегрированный подход в реализации образовательного процесса»</i>	16
<i>Марьенко Л.А. «Школа – это мастерская, где формируется подрастающее поколение»</i>	21
<i>Поляков В.В. «Школа рока. Воспитание в музыке»</i>	26
<i>Склинская Л.В. «Организация сотрудничества детей в учебной и внеурочной деятельности»</i>	30
<i>Шаманова С.О. «Коллективное творческое дело как актуальная педагогическая технология»</i>	34
<i>Шмигельская О.А. «Экскурсионная педагогика в воспитательной работе классного руководителя»</i>	38
<i>Шумова С.А. «Движение РДДМ как средство становления и формирования классного коллектива»</i>	42
<i>Шаймарданова А.Н. «Воспитательный аспект в деятельности учителя-предметника»</i>	47
Секция 2. «Связь теории и практики. Педагогика и другие науки»	52
<i>Друковская Н.Г. «Здоровьесберегающие технологии в коррекционно-развивающей работе с детьми с ОВЗ»</i>	52
<i>Яковская Т.А. «Использование интеллект-карт в работе с детьми дошкольного возраста»</i>	57
<i>Кучук Т.В. «Камешки Марблс как технология всестороннего развития дошкольников»</i>	61
<i>Сопронюк М.А. «Развивающие пособия из ткани для детей раннего возраста»</i>	64

<i>Чиркова Н.Б. «Влияние идей К.Д. Ушинского на логопедическую работу с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья»</i>	67
<i>Лукащук М.В. «АСО (адаптивные способы обучения) как активные методы обучения в условиях реализации ФГОС»</i>	73
<i>Камынова О.Н. «Интерактивные тетради как эффективное средство повышения мотивации у учащихся»</i>	77
<i>Скребачева Т.Ф. «Развитие функциональной грамотности обучающихся через внеурочную деятельность»</i>	83
<i>Липовская М.В. «Применение в воспитательной работе педагогических идей К.Д. Ушинского»</i>	88
<i>Борисова С.А. «Системно-деятельностный подход как ресурс повышения результативности обучения иностранному языку»</i>	92
<i>Левина Н.Н. «Интегрированные уроки как основа формирования функциональной грамотности учащихся»</i>	99
<i>Шилкина А.И. «Проект создания ресурсного центра «Дети одного солнца» по организации сопровождения детей с ОВЗ и инвалидностью, имеющих интеллектуальные нарушения»</i>	103
<i>Новикова В.И. «Формирование функциональной грамотности на уроках русского языка как иностранного»</i>	106
<i>Патрина О.С. «Функциональная грамотность. Математическая и естественнонаучная грамотность»</i>	112
<i>Тарасова О.В. «Работа над запоминанием текста методом визуализации информации»</i>	116
<i>Коркина Т.Ю. «Организация исследовательской и проектной деятельности обучающихся на уроках истории»</i>	120
<i>Глухова Т.С. «Формирование функциональной грамотности младших школьников. Базовые навыки»</i>	125
<i>Лунева О.Ю. «Развивающее обучение как эффективная форма работы с обучающимися»</i> .	129
<i>Семкова И.В. «Воспитание обучающихся колледжа через народные традиции во внеурочной деятельности»</i>	134
<i>Томилина С.Л. «Интеллект-карты как один из методов формирования у учащихся универсальных учебных действий, используемый на уроках в начальной школе»</i>	138
Секция 3. «Труд – основа воспитания»	146
<i>Пименова О.А. «Организация производственных бригад»</i>	146

Секция 4. «О личности педагога».....152

Сардина Т.А. «Использование результатов внешних оценочных процедур для управления качеством образования в школе» 152

Герасимова Н.А. «У всех на виду твое имя, учитель...» Зимина Вера Григорьевна. Диссеминация педагогического опыта» 158

Вилькович Л.Ю. «Стратегическая сессия как эффективная форма работы с педагогами». 162

Секция 5. «Идея народности воспитания»..... 167

Тихонова Ю.С. «Народные традиции и их значение в воспитании старших дошкольников» 167

Боева Т.А. «Народная игрушка как образ традиционной культуры и средство духовно-нравственного воспитания ребенка» 172

Индерева Л.Н. «Вклад К.Д. Ушинского в методику развития речи дошкольников» 175

Евтеева Е.В. «Воспитание детей через приобщение к чтению» 180

Ковальчук О.А. «Актуальность идеи народности воспитания К.Д. Ушинского в использовании пословиц и поговорок в образовательной деятельности (начальная школа)» 184

Басулаева Е.В. «Формирование общекультурной и гражданской идентичности обучающихся в процессе изучения фольклора» 188

Проничкина В.А. «Воспитание детей через народные традиции» 190

Введение

2023 год в России объявлен Президентом Годом педагога и наставника. Это исторически связано с празднованием 200-летия со дня рождения классика отечественной педагогики, создателя русской национальной школы Константина Дмитриевича Ушинского. Он родился 2 марта (19 февраля по старому стилю) 1823 года. Символическая соотнесенность Года педагога и наставника с именем классика педагогики глубоко закономерна: 25 августа 2021 года Президент России объявил о праздновании 200-летнего юбилея К.Д. Ушинского в 2023 году.

Миссия Года – признание особого статуса педагогических работников, в том числе выполняющих наставническую деятельность. Мероприятия Года педагога и наставника будут направлены на повышение престижа профессии учителя.

Именно этим событиям была посвящена районная научно-практическая конференция педагогов Дзержинского района, в которой приняли участие более 30 педагогов образовательных учреждений района.

Цель конференции: поиск современных механизмов развития образования, обобщение и распространение инновационного опыта работы педагогов Дзержинского района.

В настоящем сборнике опубликованы доклады участников районной конференции.

ПОЛОЖЕНИЕ
о муниципальной научно-практической конференции,
посвященной 200-летию со дня рождения К.Д. Ушинского

1. Настоящее положение определяет статус, цели и задачи, порядок проведения муниципальной научно-практической конференции, посвященной 200-летию со дня рождения К.Д. Ушинского (далее-Конференция).

1.1. Конференция проводится в очной форме в марте 2023 г.

1.2. Цели и задачи конференции:

Целью проведения конференции является поиск современных механизмов развития образования, обобщение и распространение инновационного опыта работы педагогов Дзержинского района.

Задачи конференции:

- формирование информационного пространства для обеспечения эффективного профессионального взаимодействия педагогов в процессе работы с детьми;
- выявление и распространение опыта инновационной деятельности в системе образования;
- выработка новых подходов к обучению и воспитанию подрастающего поколения.

2. Участники конференции

К участию в конференции приглашаются педагогические работники дошкольных образовательных организаций, организаций дополнительного образования и общеобразовательных организаций Дзержинского района.

3. Направления работы конференции

3.1. В рамках конференции планируется работа следующих секций:

Секция 1. «Человек как предмет воспитания»

«В том то и беда, что не многие у нас еще и до сих пор убеждены, что воспитание есть искусство, и притом искусство не легкое»
К.Д. Ушинский.

(Организация работы органов самоуправления класса, школы; участие в волонтерской деятельности и добровольчестве; организация КТД; управление детским коллективом; коллективное творческое воспитание; организация сотрудничества детей в учебной и внеучебной деятельности; развитие межличностных отношений у детей; организация воспитательной работы в образовательной организации; воспитательный аспект в деятельности учителей-предметников; воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, развитие системы дополнительного образования детей; патриотическое воспитание, эстетическое воспитание и др.)

Секция 2. Связь теории и практики. Педагогика и другие науки

«Пустая, ни на чём не основанная теория оказывается такой же никуда не годной вещью, как факт или опыт, из которого нельзя вывести никакой мысли, которому не предшествует и за которым не следует идея. Теория не может отказаться от действительности, факт не может отказаться от мысли»
К.Д. Ушинский

«Учение, лишённое всякого интереса и взятое только силой принуждения, убивает в ученике охоту к овладению знаниями. Приохотить ребёнка к учению гораздо более достойная задача, чем приневолить»
К.Д. Ушинский

(Обновление содержания общего образования; современные педагогические технологии, методики, методы обучения и воспитания; формирование функциональной грамотности обучающихся; организация исследовательской и проектной деятельности обучающихся; компетентностный подход в условиях реализации ФГОС; активные методы обучения в условиях реализации ФГОС; системно-деятельностный подход как ресурс повышения результативности обучения; педагогические практики формирования УУД; реализация метапредметного подхода на уроках и др.)

Секция 3. Труд – основа воспитания

«Человек рождён для труда; труд составляет его земное счастье, труд – лучший хранитель человеческой нравственности, и труд же должен стать воспитателем»
К.Д. Ушинский

(Трудовое воспитание; участие в социально значимых акциях и проектах, в том числе, посвящённых Великой Победе; система воспитательной работы класса, школы по трудовому направлению; организация работы летних трудовых лагерей; организация производственных бригад и др.)

Секция 4. О личности педагога

«Учитель живёт до тех пор, пока учится, как только он перестаёт учиться, в нём умирает учитель»
К.Д. Ушинский

«Главное достоинство...преподавателя в том, чтобы он умел воспитывать учеников своим примером»
К.Д. Ушинский

(Организация системной работы по непрерывному развитию профессионального мастерства педагогов; информационно-образовательная среда образовательной организации как инструмент повышения качества образования; мониторинг образовательной деятельности и

оценка качества образования; формирование единых подходов к обучению и воспитанию детей; формирование корпоративной культуры педагогического коллектива; отношения педагогов и воспитанников; организация методической работы в ОО; инновационная деятельность в ОО; эффективные формы работы с педагогами; организация работы в ОО с молодыми специалистами; наставничество; диссеминация педагогического опыта и др.)

Секция 5. Идея народности воспитания

«...воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа. Но, кроме того, только народное воспитание является живым органом в историческом процессе»

К.Д. Ушинский

(Изучение родного языка, воспитание детей через народные традиции, народные игры, песни, быт, искусство, национальные ценности, ориентированные на добро, счастье человека на уроках, во внеурочной деятельности, внеклассных и внешкольных мероприятиях, в общественно-полезной деятельности, в единстве семьи и общественности и др.)

3.2. На конференцию принимаются статьи из опыта работы педагогов по темам, отвечающим тематике секций. Статья должна быть объемом не менее 3-х и не более 5 страниц и оформлена в соответствии с рекомендациями, приведенными в положении о конференции (см. Приложение 1)

3.3. По итогам Конференции будет издан сборник материалов, участники очного этапа получают сертификаты.

4. Порядок работы конференции

4.1. Материалы для участия и заявку (см. Приложение 2) необходимо присылать в МКОУ ДО «ИДКМЦ Дзержинского района» с 1 по 15 марта 2023 г. на электронную почту: dzidkmc@yandex.ru.

Оргкомитет конференции принимает в печать не публиковавшиеся ранее материалы.

4.2. Дата и место проведения конференции:

Дата проведения конференции: 23 марта 2023 года

Место проведения конференции: МКОУ «Полотняно-Заводская СОШ №1».

4.3. Участники конференции должны иметь при себе полный вариант своей работы в печатном виде; должны быть готовы представить свою работу на конференции (время доклада: 5-7 минут). Оргкомитет представляет для работы каждой секции не менее 1 компьютера, 1 проектора.

Работы, отправленные после установленного срока, оформленные без соблюдения указанных правил, рассматриваться не будут.

5. Руководство конференцией

Общее руководство по подготовке и проведению конференции осуществляет МКОУ ДО «ИДКМЦ Дзержинского района» совместно с отделом образования администрации Дзержинского района, которые формируют Оргкомитет.

Координатор конференции:

Десницкая Марина Николаевна, директор МКОУ ДО «ИДКМЦ Дзержинского района», 8(48434) 4-69-67, dzidkmc@yandex.ru.

Приложение 1

Заявка на участие в муниципальной научно-практической конференции, посвященной 200-летию со дня рождения К.Д. Ушинского

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

<i>Ф.И.О.</i>	<i>Должность</i>	<i>Место работы</i>	<i>Телефон</i>	<i>E-mail</i>	<i>Секция доклада</i>	<i>Тема представленного материала</i>	<i>Предполагается выступление или нет</i>

Приложение 2

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ СТАТЬИ

Статья должна быть актуальной, содержать научную, теоретическую и практическую новизну, без содержания плагиата. Автор, направляя статью, принимает личную ответственность за оригинальность материала, выражает свое согласие на обнародование произведения посредством его публикации.

Требования к оформлению статьи:

1. Название файла должно содержать фамилию автора.
2. Объем публикации: 3-5 страниц. Формат: А4, все поля 2 см, без вставки номера страницы.
3. Шрифт: Times New Roman, кегель 14; межстрочный интервал - 1,0 (одинарный), красная строка (отступ) - 1,0, интервал до и после абзаца 0, выравнивание текста - по ширине.

4. Структура статьи:

- **Первый пункт:** название статьи **ПРОПИСНЫМИ** буквами, полужирный шрифт, форматирование по середине строки;
- Пропуск строки;
- **Второй пункт:** сведения об авторах курсив форматирование по ширине, отступ 1.0 (И.О. Фамилия, должность, место работы полностью);
- Пропуск строки;
- **Третий пункт:** ТЕКСТ СТАТЬИ (введение, основная часть, заключение);
- **Четвертый пункт:** Литература. Оформляется в алфавитном порядке в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка».

Списки используются только нумерованные (1,2,3) и маркированные.

Рисунки (подпись снизу, слева) включаются в текст статьи в формате JPEG, TIFF, BMP, обтекание текста сверху и снизу, форматирование посередине.

Таблицы (подпись сверху, справа) кегель 12, отступа нет.

На таблицы и рисунки в тексте статьи должны осуществляться ссылки. Таблицы и рисунки дополняют, раскрывают содержание статьи и требуют пояснения отраженной в них информации.

Секция 1. «Человек как предмет воспитания»

«Нетрадиционные формы развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста»

Антипова Инна Михайловна, воспитатель Муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения детский сад «Умка» п. Товарково

Мы с вами живём в очень динамичном, постоянно развивающемся мире, который нуждается в творческих личностях, умеющих мыслить и действовать нестандартно.

И именно с дошкольного возраста, когда ребёнок наиболее открыт ко всему новому, когда он любит фантазировать и у него есть желание экспериментировать, необходимо развивать качества творческой креативной личности.

Конечно же, развитие творческих способностей у каждого ребёнка происходит по – разному, в силу его характера и возможностей. Но каждый ребёнок - это изначально творческая личность, надо только это вовремя заметить и немножечко помочь. Необходимо оказать педагогическую поддержку творческим начинаниям ребёнка, одобрять его собственные идеи, фантазии, обеспечить свободу выбора, создать ситуацию успеха.

Опираясь на опыт своей работы, могу с уверенностью сказать, что современные дети очень отличаются от детей, которые посещали детский сад, скажем, лет 10 назад. Современные дети более развиты, более свободны в своём выборе и своих решениях. Они выходят за рамки стереотипов, и ищут что-то новое, неизведанное.

В этом случае, наибольший эффект даёт применение в работе с детьми нетрадиционных педагогических техник, которые позволяют раскрепостить ребёнка, помогают более ярко выразить свою индивидуальность.

Преимущества нетрадиционных техник, применяемых в развитии творческих способностей детей в том, что они совсем не скучные и обеспечивают детскую активность на протяжении всего времени работы.

Поэтому каждое мероприятие, раскрывающее творческие способности детей, мы с коллегами из МКДОУ детский сад «Умка» п. Товарково тщательно обдумываем и превращаем в маленькую увлекательную игру, где есть простор для фантазии и творчества.

Остановлюсь на некоторых наших экспериментах.

1. ДЕНЬ ТЕНЕЙ. Как можно узнать о таком загадочном явлении природы, как тень? Мы организовали тематическую прогулку, и предложили ребятам придумать интересные забавы с тенью. Дети обрисовывали тени друг друга, включали тень от окружающих предметов в свои игры, танцевали со своей тенью.

Мы не ограничивали ребят в выборе тех действий, которые они придумывали и совершали, а лишь немного помогли воплощению их фантазий. Например, соорудили вот такие крылья бабочки для более ярких экспериментов с тенью, обеспечили музыкальный фон, который создавал определённое настроение.

2. ДЕНЬ ВЕТРА. Ещё одно загадочное природное явление, привлекающее внимание и вызывающее интерес у детей – это ветер. Мы подошли к объяснению этого явления творчески и придумали День ветра. Для этого ребятам было предложено устроить парад воздушных змей, но сначала их нужно было смастерить. Что ребята с удовольствием и сделали. Кроме отличного настроения и положительных эмоций, дети получили новые знания, усилили интерес к совместному творчеству и развили координацию движений.

3. МОДНОЕ ДЕФИЛЕ «ЭКО-МОДА». Цель данного мероприятия- привлечь внимание и детей, и взрослых к проблеме переработки мусора и сбора вторичного сырья. Его проведению предшествовала большая работа с родителями. Вместе с детьми они создавали удивительные костюмы из вторичного сырья. Дети сами придумывали названия своим костюмам и демонстрировали их.

4. ФОТООХОТА. Технология «Фотоохота» абсолютно несложная в применении. Необходимо только вырезать трафареты с изображением животных, насекомых и так далее. С помощью этих простых приспособлений, можно увидеть мир вокруг себя по-новому. Дети как будто «фотографируют» природу, и у каждого получается свой неповторимый кадр.

5. «НЕОБЫЧНЫЕ БРАСЛЕТЫ». Ещё одна интересная идея для детского творчества – создание браслетов из бросового материала. Во время прогулки мы обмотали запястья детей скотчем (липкой стороной вверх). И ребята выступали в роли дизайнеров, украшали свои браслеты по своему усмотрению. Украшениями служили: земля, песок, травинки, палочки, шишки, цветы - всё, что липло на скотч.

6. «ЛЭНД – АРТ». Суть данной технологии заключается в создании инсталляций, картин из природного материала. Фоном для таких картин может являться песок, трава, асфальт, лужа, снег и так далее. Это совместное творчество ребят: они сами придумывали сюжет и подбирали материал для своих необычных картин.

7. «ЛЕДЯНЫЕ КАРТИНЫ». Этой зимой мы усовершенствовали технологию «Лэнд-арт» и стали создавать картины изо льда. Ребята также придумывали сюжет, искали материал для создания картин, потом помещали всё в ёмкости из тонкого пластика, заливали водой. Когда на морозе вода замерзала, аккуратно извлекали картины из форм. Украшали такими картинами уличные площадки.

Также интерес у детей вызывают рисование на пищевой пленке, создание картин из пластилина (пластилинография), рисование в технике «гаттаж», создание «сезонных» картин из осенних листьев и сухоцвета. Нравится, потому что необычно, непривычно и очень интересно.

Применение нетрадиционных техник развития творческих способностей детей дают положительные результаты. Дошкольники стали более творчески подходить к любому делу, замечать мелочи, активнее предлагать свои идеи.

Можно сказать, что творческий опыт детей стал богаче, и работы, созданные их руками, стали интереснее.

Каждый из детей ощущает свой успех, ведь ему удаётся создать что-то совершенно новое, интересное. И своим успехом он может поделиться с воспитателем, одноклассниками, родителями.

Надеюсь, что опыт моей работы обязательно вдохновит вас на творческие эксперименты.

Список литературы:

1. Алябьева Е.А. Тематические дни и недели в детском саду. - М., 2012 г.
2. Ергина Ю.Н. Ленд-арт - искусство, дарованное природой//Международный студенческий научный вестник, 2018 г.- №1
3. Иванова О.Л., Васильева И.И. Как понять творческий рисунок и развить творческие способности ребёнка. - СПб.: Речь, 2011.
4. Новикова И.В. Конструирование из природных материалов в детском саду. - Ярославль: Академия развития, 2009 г.

«Камешки Марблс как технология всестороннего развития дошкольников»

Кучук Татьяна Владимировна, воспитатель
Муниципального казенного
дошкольного образовательного учреждения
детский сад «Умка» п. Товарково

Основоположник научной педагогики в России Константин Дмитриевич Ушинский верно подметил, что «учение, лишённое всякого интереса и взятое только силой принуждения, убивает в ученике охоту к овладению знаниями. Приохотить ребёнка к учению гораздо более достойная задача, чем приневолить».

Действительно, мотивация со стороны взрослого, в данном случае воспитателя, побуждает в детях интерес к новым знаниям и делает их более активными и любознательными.

Чтобы добиться положительного эмоционального настроения воспитанников, побудить их к деятельности, используются разнообразные формы и методы работы, как традиционные, так и нетрадиционные, которые могут заинтересовать детей и достаточно легко включить их в образовательный процесс.

Одним из таких необычных методов работы в моей практике стало применение технологии «Камешки Марблс».

Данную технологию смело можно отнести к здоровьесберегающей, так как она - просто кладёз возможностей для развития дошкольников.

Применяя данную технологию в работе, воспитатель способен помочь развить высшие психические функции детей, а также решить ряд познавательных задач, развить социально-коммуникативные способности.

Кроме этого, «Камешки Марблс» - отличный повод для развития детской инициативы и творческих способностей.

Что же из себя представляют эти чудо-камешки, и как наиболее эффективно можно применить их в работе с дошкольниками?

Если мы заглянем в словарь английского языка, то увидим, что в переводе на русский, слово «марблс» означает «мрамор». Сами камешки - марблы представляют собой разноцветные шарики, которые могут быть изготовлены из стекла, глины, камня и других материалов.

Большой плюс камешков в том, что они очень яркие, имеют разнообразную форму, фактуру. Они приятны визуально и тактильно, и вызывают только положительные эмоции. А эмоциональная составляющая очень важна при образовательном процессе - ребёнок с радостью включается в работу.

Кроме этого, «Камешки Марблс» отличает доступность, универсальность и простота в применении.

С помощью технологии «Камешки Марблс» можно решить ряд образовательных и воспитательных задач:

- развивать движения пальцев и кистей рук;
- научить правильному захвату камешка (Это очень важный момент в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья, имеющими тяжелые нарушения речи. Ведь для развития речи, в первую очередь, необходимо развивать именно мелкую моторику);
- научить ориентироваться на плоскости;
- научить счёту;
- формировать знания о форме, величине, пространственном расположении предметов;
- научить классифицировать предметы по цвету;
- обогатить словарный запас;
- развить внимание, память, мышление;
- развить тактильную чувственность (этот навык будет очень полезен в дальнейшем при развитии навыков письма и чтения);
- развить воображение, творческие возможности детей;
- воспитать эмоционально положительное отношение дошкольников к занятиям.

Я применяю технологию «Камешками Марблс» во всех образовательных областях. Но обязательно перед началом занятий проговариваю с детьми правила пользования камешками: их нельзя бросать, брать в рот, ими нельзя стучать по столу и так далее.

В образовательной области «Речевое развитие» камешки можно применять для изучения лексических тем. Дети могут выкладывать из них различные предметы по определённой теме. При этом обогащается словарный запас, тренируется мелкая моторика рук.

В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» также можно выкладывать из камешков любые предметы. Причём, выкладывать их можно и по образцу, и по контуру или просто подойти к заданию творчески и выложить предмет, опираясь на свою фантазию.

В образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» камешки выступают как замещающие предметы в играх детей. Также с помощью марблов можно учить детей безопасному поведению, (например, выложить пешеходный переход, или изобразить сигналы светофора). А иногда дети сами придумывают различные сюжетно-ролевые игры с применением камешков, вовлекают в эти игры сверстников, что укрепляет детские отношения.

В образовательной области «Физическое развитие» применение камешков также уместно. Они очень хорошо подходят для самомассажа ладоней.

Конечно, более активное применение идёт в образовательной области «Познавательное развитие». Здесь камешки использую на занятиях по ФЭМП в качестве счётного материала. Также с помощью камешков формирую элементарные представления дошкольников о цифрах и счёте (дети выкладывают из камешков цифры по образцу или, например, соотносят определённое количество камешков с цифрой), провожу математические диктанты (формируем ориентировку на листе бумаги). Также можно выкладывать из камешков различные геометрические фигуры. Камешки помогают мне и в реализации программы дополнительного образования по формированию начал финансовой грамотности.

Важно отметить, что данная технология эффективна не только на занятиях. Так, например, камешки можно использовать для украшения группы, сюрпризных моментов, а также для снятия эмоционального напряжения, усталости, устранения негативных ситуаций.

Таким образом, применение технологии «Камешки Марблс» - это одно из эффективных средств развития и воспитания детей, которая даёт положительные результаты. Дети стали более инициативны, творчески подходят к выполнению той или иной образовательной задачи, психологический климат на занятиях – положительный.

Список литературы:

1. Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л., Топоркова И.Г. Развиваем руки - чтоб учиться и писать, и красиво рисовать, - Ярославль, 2001 г.
2. Каталог образцов игровых и оформительских Марблс (Федеральный информационный фонд отечественных и иностранных каталогов на промышленную продукцию), 2005 г.
3. Климова Г.Б. Учебно-методическая технология использования камешков Марблс в работе с детьми дошкольного возраста: журнал «Дошкольная педагогика» № 8, 2015 г.
4. Тарасова С.В. Познавательное развитие детей дошкольного возраста через использование инновационного материала - камешков Марблс, декоративных камешков, 2016 г.
5. <http://www.maam.ru/detskijasad/master-klas-dlja-pedagogov-ispolzovanie-kameshkov-marbls-v-korekcionoi-rabote-po-razvitiyu-rechi.html>

«Развивающие пособия из ткани для детей раннего возраста»

Сопронюк Мария Александровна, воспитатель
Муниципального казенного
дошкольного образовательного учреждения
детский сад «Умка» п. Товарково

В период раннего возраста у детей развиваются тактильные ощущения, совершенствуется мелкая моторика и мыслительные операции, продолжает развиваться предметная деятельность.

Именно развитие предметной деятельности, которая является ведущей, подразумевает под собой необходимость более динамичного развития игры. Главное в играх детей раннего возраста – это действия с предметами, которые приближены к реальности.

Задача воспитателя - формировать предпосылки сюжетно-ролевой игры, стараясь сделать её более интересной, развивающей, эмоционально располагающей к общению ребёнка и взрослого.






Для этого в работе с детьми раннего возраста применяются различные педагогические технологии, которые могут быть наиболее эффективны в развитии и воспитании самых маленьких дошкольников.

Для меня такой чудо-технологией стало применение развивающих пособий из ткани (фетра, рогожки, льна, хлопка и других материалов).

Заинтересовавшись данными пособиями, я прошла большое количество мастер-классов, и в итоге - их изготовление стало моим любимым делом.

Опираясь на возрастные особенности малышей, их интересов и стремлений, я создаю развивающие пособия, предназначенные для детей до 3 лет, которые широко использую в организованной образовательной деятельности, в групповых и индивидуальных занятиях с детьми.

Какие образовательные задачи могут решить пособия из ткани. Например, они могут помочь:

-  развить мелкую моторику;
-  развить восприятие, мышление, память, внимание, т.е. все познавательные процессы ребёнка;
-  развить связную речь, коммуникативные навыки ребёнка;
-  развить цветовосприятие;
-  развить творческие начала малыша.

Также отмечу, что пособия из ткани имеют много плюсов в использовании, они яркие с интересным сюжетом, что, безусловно, привлекает малышей, дети с удовольствием играют с пособиями, подражая взрослому. В пособиях присутствуют разнообразные элементы и задания, которые развивают мелкую моторику. Это всевозможные липучки, кнопки, пуговички, молнии. Пособия безопасны (ими невозможно пораниться, отсутствуют совсем маленькие детали), гигиеничны (их можно стирать, чистить).

Самое главное, что занятия с пособиями из ткани не несут в себе определённых строгих правил - если ребёнок не может выполнить какое-то задание сразу, в этом нет ничего плохого. Ведь малыш поэтапно будет знакомиться с окружающим его миром, набираться новых знаний, то есть развиваться. И в итоге у него всё получится.

Сегодня я предлагаю вашему вниманию некоторые пособия из фетра, которые изготовила сама и успешно применяю на практике.

1. Книга-шнуровка «Голодная гусеница».

Основной идеей создания книги стало произведение Эрика Карла "Очень голодная гусеница". Текст книги представляет собой историю гусеницы перед её превращением в бабочку. Я адаптировала текст сказки для своих маленьких воспитанников. Рассказываю им сказку, а они листают мягкую, приятную на ощупь книгу из фетра, с помощью которой изучают названия овощей и ягод, названия времени суток, знакомятся со счётом. Узнают, как из маленькой гусеницы может появиться прекрасная бабочка.

Также с помощью этой чудо-книжки можно рассказать детям о том, как важно и нужно правильно питаться.

Кроме этого, книга помещается в мешочек, который можно использовать для различных игр, например, для игры «Угадай на ощупь».

В процессе игры с книжкой у малышей активно тренируется внимание, развивается логическое мышление, память. Книга - шнуровка замечательно развивает мелкую моторику рук, речь. А также у детей формируются сенсорные представления, развивается умение сравнивать предметы по определённым признакам - по цвету, по размеру, по виду.

2. Следующее многофункциональное пособие «Домашние и дикие животные».

Оно представляет собой развивающий коврик с сюжетом из деревенской жизни: дом с яблоней во дворе, возле дома сад и пруд, поляна. Дом закрывается на кнопки. На коврике много декоративных пуговиц. Его я использую для инсценировки сказки Владимира Сутеева «Кто сказал «Мяу»?» и для работы по темам «Домашние и дикие животные».

С помощью пособия можно решить следующие задачи: сформировать представление о домашних и диких животных (где обитают, характерные особенности); закрепить умение детей классифицировать животных на домашних и диких; обогатить словарный запас; развивать речь и мелкую моторику, память (в том числе - тактильную), внимание, мышление.

Данное пособие можно применять при проведении различных развивающих игр: «Кто где живет?», «Кто у кого?», «Назови по порядку», «Подбери словечко», «Узнай зверя по описанию», «Кто как голос подает?»

3. Пальчиковый театр.

Куклы из фетра, сшитые специально для детских пальчиков, способствуют стимулированию «речевых» зон и положительно действуют на всю кору головного мозга. Игры с таким необычным кукольным театром способствуют развитию у детей любознательности, коммуникабельности, творческих начал, избавляют от застенчивости, способствуют развитию речи, памяти, внимания, усидчивости. Расширяют кругозор.

Данные развивающие пособия, сочетают в себе различные интересные элементы, и позволяют решать воспитательные, развивающие и обучающие задачи. Все игры продумываются и создаются с учетом принципа индивидуального подхода. С целью максимального развития всех имеющихся у детей способностей, во внимание берутся не только их возрастные, но и личные возможности и интересы. Для получения положительного результата, можно менять игровые задачи, усложнять задания, комбинировать различные съемные элементы из разных пособий или вносить новые.

Результатом использования пособий из ткани, по моим наблюдениям, стало:

- повышение у детей мотивации к самостоятельной и экспериментальной деятельности;
- создание положительного эмоционального фона;
- активизации когнитивных процессов (мышления, внимания, восприятия, памяти);
- развитие усидчивости, мелкой моторики, зрительного внимания, мышления и пространственных представлений;
- развитие творчества, фантазии;
- воспитание у ребенка уверенности в своих силах.

Создание подобных пособий очень трудоемко, но достаточно продуктивно. Требуется немало времени на выбор материала, оформление, изготовление, создание идеи. Но все сложности оправдываются, т.к. это отличный материал для индивидуальной и коррекционной работы с детьми в образовательной деятельности и по различным тематическим направлениям.

Поскольку все игры самостоятельны и имеют свои образовательные задачи, то я включаю их в любую образовательную деятельность и постоянно пополняю.

Если вы сами не имеете возможности создать подобные развивающие пособия, то очень советую вам их обязательно приобрести для работы с самыми маленькими воспитанниками, или привлечь к их созданию родителей.

Список литературы:

1. Ивановская Т.В. Игрушки и аксессуары из фетра - М., 2012 г.
2. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования. /Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой - Издание пятое (инновационное), испр. и доп.- М.: МОЗАИКА - СИНТЕЗ, 2019
3. Сиротюк А.Л. Сенсомоторное развитие дошкольников. Учебное пособие/А.Л. Сиротюк. - М.: Директ - Медиа, 2014 г.
4. Смирнова Е.О. Комплексная образовательная программа для детей раннего возраста «Первые шаги». - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2019 г.
5. Соколова О. Этот удивительный фетр!- М.: Феникс, 2012 г.
6. Янушенко Е.А. Сенсорное развитие детей раннего возраста. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009 г.

«Влияние идей К.Д. Ушинского на логопедическую работу с детьми, имеющие ограниченные возможности здоровья»

Чиркова Надежда Борисовна, учитель-логопед
Муниципального казенного
дошкольного образовательного учреждения
детский сад «Родничок» г. Кондрово

Согласно Закону «Об Образовании» № 273 - ФЗ каждый ребенок имеет право на получение качественного образования, в том числе дошкольного. Образовательный процесс предполагает «включение» ребенка с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) в учебно-воспитательную деятельность специального и общего образования. Важным условием успешности ребенка с ОВЗ является знание и учет основных психологических особенностей.

«Народная игрушка как образ традиционной культуры и средство духовно-нравственного воспитания ребенка»

Боева Татьяна Александровна, воспитатель
Муниципального казенного
дошкольного образовательного учреждения
детский сад «Умка» п. Товарково

Нравственно-патриотическое воспитание детей – это основа становления личности ребёнка. И задача всех дошкольных учреждений – заложить основы патриотизма в сердца наших маленьких воспитанников, приобщить детей к культуре нашей Родины-России.

Каким же образом, можно более эффективно воспитать в детях любовь к своей стране? Конечно же, через игру.

А самое главное в игровой деятельности – это игрушки.

Константин Дмитриевич Ушинский очень точно заметил, что игрушка – это своеобразная школа воспитания чувств ребёнка и, что любимые игрушки учат ребёнка доброте, сопереживанию.

В настоящее время игрушек у детей - огромное количество. Но все ли они воспитывают в детях доброту и человечность? Ведь игрушка предназначена именно для этого - воспитывать и развивать.

Очень важно сейчас не затеряться в этом рынке бесполезных пустых игрушек, а выбрать именно те, добрые игрушки, которые помогут привить нашим детям нравственные ценности русской культуры и воспитать подрастающее поколение в национальных народных традициях. И здесь нам на помощь приходит народная игрушка.

Один из первых российских игрушковедов, врач-психиатр Лев Григорьевич Оршанский утверждал, что народные игрушки являются «прямым зеркалом жизни взрослых, их верований, страстей, радостей...», а педагог, специалист по дошкольному воспитанию Евгения Александровна Флёрина в своих трудах отмечала, что «народная игрушка является, при тщательном её изучении, неисчерпаемым источником мудрой и творческой педагогики».

С этими утверждениями нельзя не согласиться, ведь народная игрушка имеет большое значение в нравственном воспитании ребёнка. Играя, ребёнок моделирует формы своего социального поведения, формирует свои первые жизненные и культурные ориентиры.

Народная игрушка по сути своей уникальна, ведь она создавалась целыми поколениями, можно сказать, несёт в себе генетический код, позволяющий сформировать у ребёнка национальный характер.

Для педагога народная игрушка – это просто кладёшь образовательного и воспитательного материала, ну а для дошкольников - это целый мир, миниатюрный мир взрослых.

Самые маленькие дошкольники с удовольствием играют в каталки, свистульки, мячи, куклы, матрёшки.

Работая воспитателем группы раннего возраста, я широко применяю народные игрушки в своей работе. Например, включаю матрёшку или тряпичную куклу в разные режимные моменты. Так с помощью игрушки приглашаю детей на завтрак или обед, предлагаю поиграть с ней (угостить чаем, уложить спать), читаю детям тематические стихи и потешки.

Изучив достаточно большое количество материала об истории создания народной игрушки, я загорелась идеей, узнать ещё больше о её возникновении. Так я прошла курсы повышения квалификации по дополнительной профессиональной программе «История поколений в народной кукле», и надо сказать, что изготовление русских народных игрушек стало моим хобби.

Люди поколениями в историю их создания вкладывали столько любви и мудрости, что, создавая очередную свою игрушку, я уже представляю какую пользу она принесёт детям, чему их научит, как я буду применять её в воспитании малышей.

Например, такие куклы как Масленица, Россия, Дед Мороз, Снегурочка я применяю на тематических досугах и развлечениях, так можно более наглядно рассказать детям о празднике. Куклы в русских народных одеждах дают представления детям об истории русского костюма. Забавных коняшек использую на музыкальных занятиях, с их помощью стараюсь привить детям чувство ритма, развить мелкую моторику.

А в нашем мини - музее истории русского народного быта детей всегда встречает Домовёнок, который живёт на печке. От его имени можно в игровой форме рассказать о том, как жили на Руси много-много лет назад, как варили кашу в печи, поручив малышам накормить Домовёнка. Получается очень весело, интересно и познавательно.

Традиционная тряпичная кукла является не только предметом для игр, но и эффективным средством воспитания, выполняет познавательные и образовательные функции. Она несёт в себе определённые образы - представления о семейном укладе, о роли женщины и мужчине в традиционной русской семье, о материнстве.

Уже на протяжении нескольких лет я реализую программу дополнительного образования для детей «Купавка» на основе программы О.Л. Князевой, М.Д. Маханевой «Приобщение к истокам русской народной культуры».

В рамках этой программы я учу детей 6-7 лет своими руками создавать русские народные куклы. И дети с большим удовольствием приходят на занятия, им нравится своими руками создавать куклы, в которые когда-то давным – давно играли их прапрабабушки и прапрадедушки.

Если окунуться в историю, то всё достаточно закономерно: на Руси дети с самого раннего возраста, подражая взрослым, мастерили себе игрушки из подручных средств: лоскутов, веточек, прутиков.

А уж, когда девочка училась шить, то в ход шли любые тряпочки, лоскутики, ленточки. Наши занятия проходят на базе мини-музея истории русского народного быта детского сада «Умка».

Мы разговариваем с ребятами о том, что им известно о жизни своих предков, рассматриваем тематические иллюстрации, читаем русские народные сказки. Всё это, включая атмосферу мини - музея, как бы погружает нас в прошлое, и мы принимаемся за работу.

Куклы мы создаём тряпичные, не требующие шивки. Я обязательно рассказываю о том, как называется та или иная кукла, знакоблю ребят с историей её возникновения. Во время работы, иногда рассказываю детям сказочные истории о той или иной кукле, сопровождая их инсценировкой с потешками и присказками.

Одна из любимых детьми кукол - это кукла-Хороводница. Казалось бы, просто куколка на палочке, но русский народ настолько мудр, что вложил в куклу, кроме игровой, ещё очень полезную функцию. Эта кукла - своеобразный тренажёр для детских пальчиков. Для того, чтобы кукла затанцевала в хороводе, ребёнку её нужно очень быстро вращать, и при этом он тренирует кисти рук, развивает мелкую моторику, что очень важно для развития речи.

Кроме этого, куклу можно применять в различных весёлых играх. Например, «Малечина-Калечина», когда нужно попытаться удержать куклу на одном пальце, ладони или колене. Такая игра разовьёт ловкость, моторику (крупную и мелкую), координацию движений, чувство равновесия.

Вот такая обычная необычная кукла.

Многие куклы, которые дети создают своими руками становятся экспонатами нашего мини-музея, а многие украшают их домашние коллекции.

Хочется отметить, что на Руси очень бережно относились к игрушкам. Их не бросали где попало, а, как настоящие сокровища, хранили в сундуках, корзинах, шкатулках.

Вот этому я и учу детей - бережному отношению не только к игрушкам, но и к истории своего народа.

Список литературы

1. Игры и игрушки вашего ребёнка: методическое пособие/Е.О. Смирнова (руководитель проекта), Е.А. Абдулаева, А.Ю. Кремлёва и др.- 2-е изд.-М.: ООО «Русское слово - учебник», 2018 г.
2. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно - методическое пособие.- 2-е изд., перераб. и доп.- СПб: Детство-Пресс, 2010 г.
3. Лыкова И.А. Приобщаем малышей к народной культуре. Третий год жизни.- М.:ИД «Цветной мир», 2019 г.
4. Смирнова Е.О., Галигузова Л.Н., Мещерякова С.Ю. Первые шаги. Комплексная образовательная программа для детей раннего возраста.- М.: ООО «Русское слово-учебник», 2019 г.